

Movilización excepcional de mil efectivos para proteger instituciones judías en la provincia de Buenos Aires

Después de las profanaciones

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 6 de enero de 1998

Año 11-Nº 3277 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20
Agenda Zitarrosa opcional $3,50

LA GUERRA DE LA RE-REELECCION

Duhalde acusó a sectores menemistas de jugar para el triunfo de la Alianza

Páginas/2/3

"VAN A MENOS"

✓ Kohan argumentó a favor de una consulta popular para otra reelección

✓ La CGT le retiró el respaldo a la candidatura de Eduardo Duhalde.

Fotomontaje: Gabriel Minvielle

HOMENAJE

El aspecto deportivo con que Carlos Menem se enfrentó a los medios el domingo, en Chapadmalal, no condecía con el tono irritado de sus referencias a una oposición a la que volvió a calificar como "la máquina de impedir". Y en tren de citar ejemplos, continuó: "Sin ir más lejos, esta mañana leí los diarios". De inmediato, en un inesperado homenaje a los medios, el Presidente se corrigió: "Bueno, en realidad, leo los diarios todos los días".

La verdad de la televisión, por José P. Feinmann

14

Baldío, por Antonio Dal Masetto

28

Nuevos usos de la TV: un ex policía habitué a los programas de Viale usó su acceso a la televisión para extorsionar

LA TV ATACA

Páginas/14/15

Mario Manusia



Rodolfo Daer había definido a Duhalde como "el representante del peronismo de los sueños...".
Ahora, los jefes sindicales se acercaron a Menem y dudan de la capacidad del gobernador.

La CGT ya no tiene candidato para el '99

Los caciques sindicales desarmaron la Mesa Duhalde '99, a la espera de que se consolide un nuevo liderazgo dentro del peronismo. Crónica de una ruptura anunciada el 26 de octubre.

Por Diego Schurman

La CGT ya no respalda a Eduardo Duhalde como candidato a presidente de la Nación. Los sindicalistas están disconformes con las medidas adoptadas por el gobernador tras la derrota justicialista del 26 de octubre. En especial con la incorporación de funcionarios cavallistas en puestos claves de la provincia. Sin embargo, la decisión también responde a la incertidumbre que se abrió en el seno del partido gobernante y a la cada vez más fuerte presión del presidente Carlos Menem para instalar la idea de su propia reelección.

En los pasillos sindicales se pueden escuchar frases como las que siguen:

◆ "Duhalde está desorientado. No sabe qué hacer ni con la policía, ni con la flexibilización laboral. Un día parece que nos apoya. Al día siguiente contrata a técnicos de Cavallo."

◆ "Menem todavía tiene poder para decidir en materia de flexibilización o de obras sociales. Nosotros apostamos a Duhalde como el contrapoder. Pero si Menem nos da bola, y Duhalde no representa el futuro, ¿por qué vamos a jugar con él?"

◆ "Nada está dicho sobre lo que va a pasar. En unos meses Duhalde puede quedar definitivamente fuera de juego o estar otra vez en el centro del escenario."

Los sindicalistas entraron en un estado de debate interno apenas conocieron los resultados de la última elección. Su histórico sentido de oportunidad les indicaba que no sería sencillo volver a los tiempos -pocos días antes- en que Rodolfo Daer se refería a Duhalde como "el candidato de la CGT" y lo erigía como "el representante del peronismo de la militancia, de los sueños y el aparato productivo".

Menem se ocupó de echar sal sobre esas heridas. Poco antes de finalizar el año, acordó una tregua, por la cual la dirigencia cegetista se comprometió a bajar los decibeles de la protesta en pos de un triunfo del PJ para el '99. A cambio, el Presidente dio muestras de sus buenos oficios: benefició a los gremios excluyendo a las empresas de medicina prepaga de la competencia con sus obras sociales. Y dio luz verde para que el ministro de Trabajo, Erman González, dijera que la flexibilización no es un tema prioritario para el Gobierno.

Ahora la CGT mira con demasiada atención el desarrollo de la interna peronista. Si hace un año justificó su acercamiento a Duhalde por el descrédito que las encuestas le daban a Menem, hoy cree que la situación está más equilibrada. "Los dos perdieron puntos en la sociedad. La gente no cree en ninguno y lo peor es que no hay candidatos fuertes dentro del justicialismo."

Enojo: *Los cegetistas están contentos con la designación de Erman González y cuestionan que Duhalde haya incorporado cavallistas.*

Antes de las elecciones el apoyo al gobernador bonaerense fue tan contundente que los principales referentes gremiales crearon la Mesa Federal Duhalde '99. Detrás de ese andamiaje estaba el inefable Luis Barrionuevo, quien luego se convertiría en uno de los principales operadores de la provincia, al punto de mantener continuas reuniones furtivas con Duhalde en el Hotel Alvear. "Del menemismo al duhaldismo sin escalas", lo cargaban sus acólitos tras recordarle cuando, orgulloso, se proclamaba "recontraalcahuete de Menem".

Duhalde respondió, entonces, a la altura de las circunstancias. Se expresó, contra la flexibilización en momentos en que el Gobierno intentaba imponer los cambios por vía de los decretos. Y puso en la lista que encabezó su mujer Chiche a dos ex titulares de la CGT: Saúl Ubaldini y Gerardo Martínez.

La confección de esa lista generó el primer cortocircuito. Lorenzo Miguel quería que lo incluyera a Carlos Gdansky, un dirigente histórico de la Unión Obrera Metalúrgica. Pero el gobernador hizo caso omiso a sus reclamos. Las encuestas que a poco días del 26 de octubre revelaban laderrota electoral del PJ en casi todos los distritos bonaerenses desató la crisis.

Desde entonces, las críticas a Duhalde tomaron una curva ascendente.

Al principio se limitaron al campo estrictamente laboral. Pero después, dejaron ver lo que más les molestaba: el desembarco del cavallismo en sus filas. Duhalde nombró al ex viceministro de Economía de Cavallo, Carlos Sánchez, como titular del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Y la semana pasada sumó a esa entidad al ex secretario de Empleo y miembro de la Fundación Mediterránea, Osvaldo Giordano. "Yo entiendo que Duhalde quiera distanciarse de todo lo que huele a mafia y a Yabrán. Pero la receta no es llenar la provincia de gente vinculada a Cavallo, a quien nosotros combatimos durante todos estos años", señalaron indignados altísimos dirigentes de la CGT.

El valor de los hombres

"Es un hombre valioso", dijo ayer Eduardo Duhalde sobre Domingo Cavallo, para dar a entender hasta qué punto difieren sus puntos de vista de los que defiende Carlos Menem. "Siempre pensé igual. El puso en marcha el plan económico bajo la conducción política del presidente Menem. Si pensaba en su momento que era valioso, no veo por qué tengo que cambiar ahora". Menem calificó como "traidor" a Cavallo. Duhalde acaba de designar en sus equipos a dos cavallistas de pura cepa: el ex viceministro de Economía, Carlos Sánchez, y el ex secretario de Empleo, Osvaldo Giordano. La irritación que causan estos movimientos en la Casa Rosada es aún mayor que el fastidio provocado por el acercamiento de Duhalde hacia José Octavio Bordón.

FURIA

La

Duhalde dijo que algunos sectores del menemismo buscan que el PJ pierda en el '99 y cuestionó al re-reeleccionista Rodolfo Barra por asesorar, al mismo tiempo, a Siemens y al Presidente. Kohan se sumó a la posición de Barra.

"En el justicialismo hay sectores que van a menos, como en el fútbol", sostuvo ayer el gobernador Eduardo Duhalde, aludiendo a los abanderados de una nueva reelección del presidente Carlos Menem, y los acusó de perjudicar las "posibilidades futuras" del partido oficialista. La virulencia del gobernador contra la re-reelección se expresó también en la manera en que se refirió a Rodolfo Barra, el asesor presidencial que, hasta ayer, había sido el más claro impulsor de una consulta popular sobre la continuidad de Menem en el poder. Duhalde cuestionó la doble función de Barra, como asesor presidencial y asesor de la empresa Siemens, una de las que participan en la licitación de los DNI. "No me gusta este tipo de actitudes", subrayó, "no sé si calificarla como antiética, pareciera tener derecho a hacerlo desde el punto de vista profesional, pero no me parece correcto". El viernes pasado, el gobernador había sugerido la realización de "un examen psiquiátrico" para los que hablan de la reelección. Ayer, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, se sumó a quienes impulsan una consulta popular. En el próximo reportaje, Duhalde tendrá que aclarar si cree que Kohan es uno de los que merecen el test.

La "guerra de la re-reelección" es un episodio que incluye a la oposición pero que, en estos momentos, básicamente enfrenta a menemistas y duhaldistas. Los primeros saben que mientras el gobernador se oponga a cualquier avance en ese sentido, no tienen ninguna posibilidad. La idea, entonces, es quebrarlo. Duhalde se resiste. Ayer, explicó por qué los partidarios de la reelec-

LA SEGUNDA VERSION DE

¿En qué se parecen

Por Ernesto Tenembaum

La escena transcurre en un mercado en Jerusalén. Nadie lo sabe, pero está a punto de comenzar la era cristiana. Un hombre pronuncia una arenga frente a un pequeño grupo de judíos. De repente, sucede lo imprevisto: corre el rumor de que es el mesías. Lo rodean. La gente, cada vez más convencida, se fanatiza. El hombre se da cuenta e intenta escapar. Lo siguen.

–Es el mesías, es el mesías –gritan.

–No, les juro que no –asegura el hombre, angustiado.

–Sólo el mesías negaría que es el mesías –grita la muchedumbre.

–Bueno, entonces sí, soy el mesías –intenta de nuevo, ya desesperado.

Le responde una ovación:

–Lo reconoce, lo reconoce, es el mesías.

El episodio es uno de los más hilarantes de *La vida de Brian*, esa magnífica sátira sobre la vida de Jesús que produjo el grupo británico Monty Python, a mediados de la década pasada. Hay una semejanza y dos diferencias entre Brian y el presidente Carlos Menem. La semejanza: también a Menem nadie le cree cuando dice que no quiere la reelección. Primera diferencia: Menem disfruta cuando no le creen, alimenta las dudas, juega a mantener la expectativa. La segunda es que él sí cree que se parece bastante a Jesús: cada vez hace más chistes sobre su eternidad en el poder, se compara con el Papa o bromea con que reemplazará a Dios una vez que muera. En estos días, el Presidente ha sugerido a sus hombres que instalen la necesidad de impulsar una consulta popular para reformar la cláusula transitoria de la Constitución que le impide presentarse como candidato en 1999. Hasta ayer, sólo Rodolfo Barra se había atrevido a seguir esa directiva. Ahora se sumó Alberto Kohan, lo que le da mayor jerarquía institucional. En cualquier caso, las declaraciones constituyen una provocación a Eduardo Duhalde, quien la semana pasada había recomendado un "examen psiquiátrico" para quienes hablaran de la rereelección.

La estrategia que en estos momentos sigue el círculo más cercano al Presidente gira, básicamente, alrededor de la consulta popular, un mecanismo previsto por la nueva Constitución, pero que aún

DE DUHALDE CONTRA LOS QUE QUIEREN A MENEM PARA SIEMPRE

Guerra de la Re-reelección

ción están perjudicando al justicialismo.

"Hay una subestimación del justicialismo en su conjunto, y esto perjudica al justicialismo. Es como decir 'Menem o nada', y eso desjerarquiza las posibilidades futuras del justicialismo. Se inscribe, a mi criterio, en una idea que tienen algunos sectores, de prepararse para la oposición". Acentuó la crítica, diciendo que "parece un juego, una burla", y añadiendo que "la gente que escucha esto dirá por qué no hablamos de inseguridad, de la falta de trabajo, de tantos temas que afligen a la población".

También en consonancia con sus

Etica: ***"No me gustan este tipo de actitudes, no sé si calificarla como antiética, pero no me parece correcto", dijo Duhalde sobre Barra.***

movimientos anteriores, el gobernador bonaerense eludió una confrontación directa con el Presidente, dando por sobreentendido que los gestores de la reelección actúan por cuenta propia. Como para evitar chocar públicamente con Menem, Duhalde destacó que éste "mantiene una posición muy firme en el sentido de negar esa posibilidad" y que "no tengo motivos para no creerle". En la intimidad, reconoce que tiene todos los motivos. Ni Barra, ni Antonio Cassia, ni Kohan serían tan audaces sin un guiño presidencial.

Pero además, Duhalde está harto de las referencias despectivas contra él por parte de personajes que, antes del 26 de octubre, jamás se hubieran atrevido. El último en irritarlo fue el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, quien lo comparó con Antonio Cafiero. "En 1988 Cafiero era el candidato natural y así le fue", dijo Rodríguez a *La Nación*. Con reelección o sin ella, Menem no quiere a nadie que le dispute el poder dentro del peronismo. Y hasta ahora, el único que se ha atrevido a hacerlo es Duhalde.

No sólo Duhalde reaccionó contra la reelección. Graciela Fernández Meijide indicó que Menem y su entorno "viven imaginando formas de tener siempre fueros, sea como Presidente, sea como senador o sea como lo que sea". El jefe del Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, por su parte, consideró que hablar de la reelección es "una maniobra distractiva".

Graciela Fernández Meijide afirmó no saber si Menem tiene miedo de ir preso cuando se investiguen los hechos de corrupción durante su mandato. Pero indicó que "él y su entorno viven imaginando formas de tener siempre fueros", agregando que "uno tiende a pensar que no es solamente el gusto por el poder, aunque a lo mejor sí lo es, sino también la necesidad de tener esos fueros que lo protejan". En todo caso, dejó claro que "vamos a investigar cuanto negociado se ha hecho, y no hay poco en ese sentido". Por su parte, el radical De la Rúa aseguró que "esos que hablan dereelección, es una maniobra distractiva. En vez de asumir la realidad política, quieren personalizar en la figura del Presidente, y eso lo lleva a soluciones equivocadas". De la Rúa aseguró que la Alianza no quiere "poner trabas al mandato de Menem", y que "no lo hace", pero insistió en el reclamo de que la privatización de los aeropuertos no se haga por decreto, sino por una ley del Congreso.

Fabián Lio



"En el justicialismo hay sectores que van a menos", dijo Duhalde.
Le preguntaron si trabajan para que Menem sea el jefe de la oposición.

"Perdió el Norte"

"A mí, un Presidente que pierde totalmente el norte en sus declaraciones me da pudor ajeno", fue el ácido comentario de la dirigente del Frepaso Graciela Fernández Meijide, ante la expresión de Carlos Menem, que igualó a la Alianza con la dictadura militar, "porque pone todo bajo sospecha".

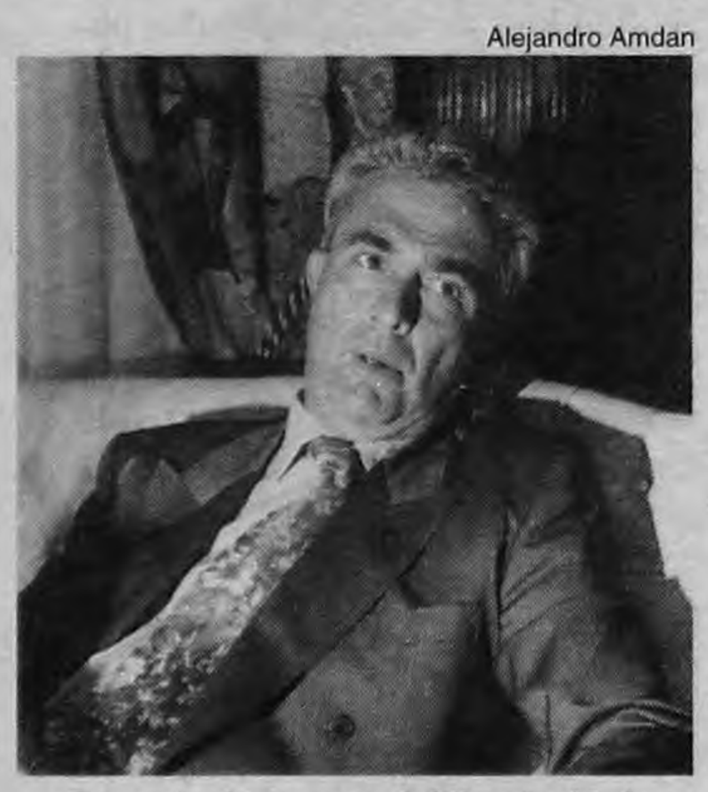
Fernández Meijide aseguró que la oposición no está dispuesta "a dejar pasar las ligazones, esa red que supo establecer Menem, de relaciones de los políticos con empresarios, con ciertos jueces, con ciertas policías, que terminó siendo una red mafiosa. Y esto, yo creo que es cada vez más evidente: un Presidente que está tranquilo de que esto no ha ocurrido bajo su gobierno, no recurre al insulto, a la injuria, a estas a veces fuertes injurias; sino que transparenta todo". Ratificó la voluntad de la Alianza de investigar los hechos de corrupción y "acabar con la protección de aquellos que están por fuera de la ley, y construyen sus venturas personales aprovechándose de lo público".

También crítico de la expresión del Presidente, su ex ministro y ahora diputado Domingo Cavallo calificó como "absurdo lo que ha dicho Menem de la oposición". Cavallo declaró que "si algo ha caracterizado a la dictadura militar fue el hecho de que había muchos crímenes que se escondían y que no se investigaban. Y eso más bien se parece a lo que hace el Gobierno".

"LA VIDA DE BRIAN" SE ESCRIBE EN LA CASA ROSADA

Carlos Menem y el Mesías?

Alejandro Amdan



Secretario general Alberto Kohan.

el Congreso no ha reglamentado porque se requiere una mayoría especial. Reglamentarlo significaría precisar qué alcances y qué límites tiene, de qué manera y con qué cantidad de votos el Congreso puede convocar a una consulta. Para que Menem sea reelecto, el Parlamento debería aprobar por mayoría especial, es decir, con acuerdo del duhaldismo y de la Alianza, una reglamentación que habilite la consulta popular para el caso que importa a Menem. Si logra eso, luego debería conseguir que el Poder Legislativo convoque a esa consulta. Luego, ganar la consulta popular. Y finalmente, derrotar a la oposición en las elecciones para la nueva Asamblea Constituyente.

En las condiciones políticas actuales eso es imposible. De todos modos, la orden de Menem a los dirigentes que Duhalde califica como "ultras" es que jueguen con la idea, que acusen a la oposición de tenerle miedo, que den pie para que, en algún momento, un empresario poderoso diga que la rereelección sería una buena solución para el país. "A los empresarios les pasa lo mismo que a todo el peronismo –dijo uno de esos "ultras" a este diario–. No quieren a la Alianza pero saben que nosotros no tenemos candidato. Para ambos, la re-reelección sería una buena solución". La estrategia oficial consiste en decirlo sin decirlo. Por eso nadie sostiene que la convocatoria a una consulta popular por la re-reelección sea una propuesta del Presidente. Pero todos llegan al límite, con el siguiente razonamiento:

◆ El candidato ideal es Menem.
◆ La Constitución lo prohíbe y hay que respetarla.
◆ La Constitución prevé el mecanismo de la consulta popular pero no está reglamentado. Habría que reglamentarlo.
◆ El pueblo debe decidir si Menem es reelecto. No es una tarea que corresponda a la Constitución.
◆ El Gobierno no propone una consulta popular por la re-reelección. Ese mecanismo se podría utilizar para varios temas.

Hasta ahora, esas afirmaciones eran difundidas por sectores marginales a la estructura de poder oficial. Ayer se sumó Kohan, el más cercano a Menem de los ultramenemistas. Hasta ahora no lo hicieron hombres más moderados como Eduardo Menem, Carlos Corach o Eduardo Bauzá. Pero las declaraciones de Kohan los obligarán a acercarse a esa posición, para no sólo ser incondicionales sino también parecerlo, tal como lo reclaman las normas de conducta de la Casa Rosada.

El primer escollo es Eduardo Duhalde. Si lo quiebran, irán por algún sector de la Alianza. Ayer, Raúl Alfonsín, a través de su vocero, sostuvo que no apoyará de ninguna manera una nueva reelección. Después de lo que ocurrió con la anterior reforma constitucional, es obvio que sucederá con él lo mismo que con Brian. A diferencia de Menem, es dudoso que el ex presidente disfrute con la confusión.

El destino de dos presos

Gregorio Ríos, presunto instigador del crimen de José Luis Cabezas, volvió a proclamar su inocencia ante el juez que lo procesó, pero esta vez acusó del asesinato a policías y ex policías supuestamente vinculados al trafico de drogas en la costa y la corrupción en la Policía Bonaerense. En forma simultánea, el juez José Luis Macchi le dictó prisión preventiva a Silvia Belawsky, ex esposa de Gustavo Prellezo, el ex uniformado acusado de haber ejecutado al fotógrafo de la revista *Noticias*.

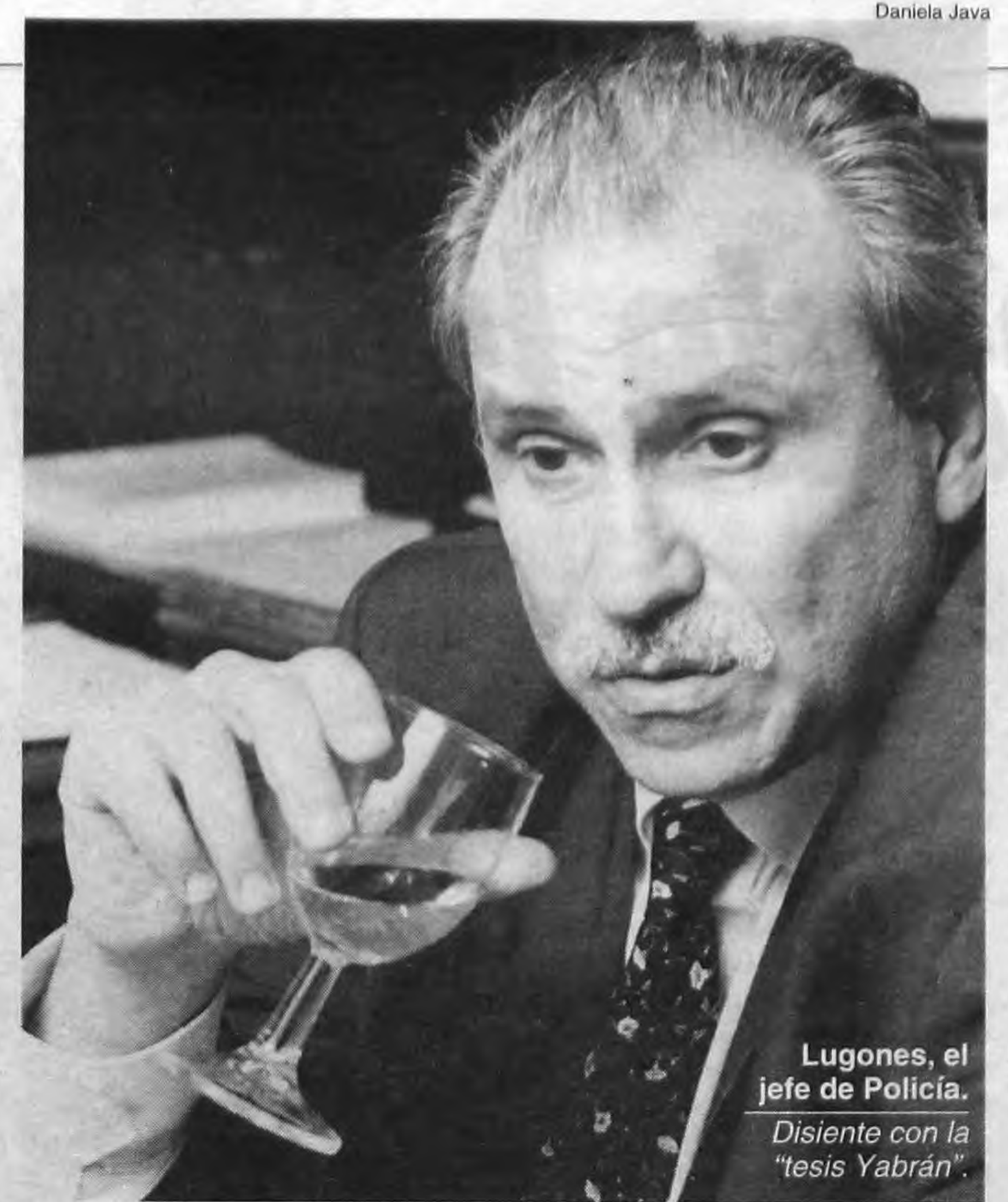
La ex mujer policía está acusada de "encubrir" el asesinato y se le imputó una participación "en grado secundario".

La ampliación indagatoria del jefe de seguridad de Alfredo Yabrán no arrojó sorpresas: dijo que el móvil del crimen fueron una serie de notas del semanario donde trabajaba el reportero gráfico en las cuales se mencionaba, entre otros, al comisario mayor (R) Mario "Chorizo" Rodríguez, como cabecilla de la banda de policías y civiles que traficaban alcaloides. También dijo que ésta podría haber sido la motivación de los "verdaderos" autores materiales e intelectuales del homicidio.

Ayer Jorge Fiscalini, abogado de Ríos, le dijo a este diario que en esta semana presentará un escrito en el que denunciará a Macchi por "violar el derecho de legítima defensa en juicio" ya que "el magistrado no dejó que mi pupilo denunciara todo lo que sabe".

Obviamente la versión de Ríos alejó a Yabrán del asesinato. Lo mismo hicieron hace dos semanas los cuatro ladrones de Los Hornos, aunque contando una historia distinta. Esa vez, afirmaron que Prellezo extorsionaba a Yabrán haciéndole creer que Cabezas tenía fotos "sucias" sobre el empresario.

Daniela Java



Lugones, el jefe de Policía. *Disiente con la "tesis Yabrán".*

No todos los hombres de Duhalde opinan lo mismo sobre El Cartero

Por Andrés Klipphan

El gobernador es el más convencido de su culpabilidad en el caso Cabezas. Debajo de él, hay todo tipo de opiniones

"Sospechabilidad", fue la palabra que utilizó ayer el gobernador Eduardo Duhalde para referirse a la relación de Alfredo Yabrán con el caso Cabezas. Si esa palabra existiera, querría decir "condición de aquellos sobre quienes recaen sospechas. "El es un imputado en la causa, ¿no? La característica de imputado no procesado es una sospechabilidad, diría yo", dijo el gobernador. Como corresponde a toda estructura vertical, ningún duhaldista se atreverá a discutir la existencia de la palabra. Pero, por lo bajo, siempre hubo colaboradores del gobernador que, por distintas razones, disentían con la absoluta convicción de Duhalde sobre la responsabilidad de Yabrán en el caso. Una declaración equívoca del nuevo jefe de Policía, el civil Luis Lugones, reveló este fin de semana esa discrepancia de opiniones.

La división de aguas alrededor del tema no obedece a razones homogéneas. Por ejemplo, Luis Lugones siempre estuvo convencido de la necesidad de buscar a los culpables dentro de la policía bonaerense. Defendió esa posición desde que era el presidente de la Comisión Bicameral de Seguimiento del Caso Cabezas. Lo mismo sucedía con el ex secretario de Seguridad, Eduardo De Lazzari. Desde una posición completamente distinta, Alberto Pierri también disentía. Pierri es el más menemista del duhaldismo y, desde la Cámara de Diputados, fue uno de los que piloteó proyectos que interesaban a Yabrán. Nunca se animó a decírselo, pero también él discrepaba con Duhalde.

Hasta en el entorno del gobernador había dudas. Los políticos son hombres prudentes, que se resisten a emprender batallas a muerte contra sectores de poder, como la que enfrentó a Duhalde con Yabrán. Sin ir más lejos, el vicegobernador Rafael Romá comenta en privado que al fotógrafo lo mató una mafia de policías corruptos que podría estar en combinación, como máximo, con la segunda o tercera línea de la estructura de seguridad de Yabrán. Lo que ocurrió es que la autoridad de Duhalde y la aparición de vínculos cada vez más consistentes entre Yabrán y el grupo acusado de cometer el asesinato fue diluyendo las resistencias.

"Duhalde ve todo amarillo", es el comentario, no siempre crítico, que se escucha entre los intendentes del conurbano que con mayor frecuencia visitan al precandidato presidencial por el PJ en La Plata. "En cada hecho raro que pasa en la provincia, el Cabezón ve la firma de Papimafi", puntualizó uno de los jefes de la Liga Federal del la zona Sur cuando recordó la granada de plástico que rebotó contra el techo del vehículo en que viajaba Duhalde unos meses atrás.

Las distintas opiniones sobre la culpabilidad o inocencia de Yabrán en el crimen de Pinamar volvieron a salir a la luz después de que el interventor de la Policía Bonaerense, Luis Lugones, le dijo al diario *Clarín* que "por lo que vi en la causa, en este proceso, en lo único que se lo ve vinculado es a través de su estructura de seguridad". "Yabrán está en la causa como imputado", lo corrigió ayer Duhalde por Radio Del Plata. Duhalde se refería al carácter de imputado no procesado del empresario entrerriano en la causa 56.456. El juez José Luis Macchi interrogó a Yabrán dos veces. Pero no logró complicarlo con sus preguntas.

El magistrado descargó culpas en el jefe de los investigadores, el comisario mayor Víctor Fogelman: "Tráigame pruebas contundentes", le pidió. "Hacemos lo que podemos", se había excusado Fogelman. El policía de mayor graduación en la intervenida Bonaerense suele razonar como sigue: "A veces, no se puede hablar sólo por lo que está escrito o probado en un expediente, hay otro tipo de elementos valorativos que hay que tener en cuenta, máxime cuando se está acusando a alguien de ser el autor intelectual de un asesinato", dice a través de sus colaboradores.

> **Batalla:** ***Los políticos son hombres prudentes, que se resisten a emprender batallas a muerte contra sectores de poder, como la que enfrentó a Duhalde con Yabrán.***

"Pensé que las declaraciones de Lugones eran una señal de Duhalde hacia la Casa Rosada para comenzar a limar asperezas", comentó en Villa Gesell el ministro de Gobierno de Buenos Aires, José María Díaz Bancalari. El funcionario también deslizó una infidencia: al parecer el duhaldismo intentó pactar una tregua con el yabranismo. Allegados a Duhalde le habrían hecho llegar al empresario el siguiente mensaje "Ríos queda libre en el juicio oral". A cambio, el jefe de la red armada de Yabrán no debería imputarles a viejos capitostes de la bonaerense la autoría del crimen y su relación con el narcotráfico.

EN LA ...

Alerta

Por Raúl Kollmann

Los jefes civiles de la Policía Bonaerense dispusieron un operativo excepcional con más de mil hombres para custodiar todas las instituciones judías de la provincia. La jefatura tiene datos de posibles acciones, no sólo contra cementerios sino contra centros religiosos y clubes, que se realizarían entre anoche y los próximos días. Incluso durante el fin de semana pasado circuló un comunicado del Movimiento Policial (Mopol) –encabezado por ex oficiales desplazados– anunciando "acciones directas". El propio gobernador Duhalde mostró ayer su preocupación señalando que "pueden repetirse las profanaciones y otros hechos". Dentro de la fuerza, hay cuadros medios y suboficiales que están con expectativas sobre la nueva gestión y acompañan la reforma, pero otros directamente sabotean la labor. Un ejemplo de esto último es un informe del departamento de Inteligencia de la Bonaerense en la que se sostiene que las profanaciones de tumbas de La Tablada y Liniers responden a casos de "vandalismo juvenil".

Más allá de la información falsa que les suministran, los investigadores están realizando un trabajo paciente sobre la base de las huellas digitales encontradas en ambos cementerios. "Son huellas digitales nítidas y se están cotejando con los registros de todo el personal policial de La Matanza de los últimos años", le dijo a este diario uno de los encargados de la tarea. Esto significa que la primera hipótesis es que las profanaciones fueron obra de suboficiales en actividad o –ésta es la variante más probable– delincuentes contratados por ellos.

Aunque la investigación está en marcha, la prioridad ayer era prevenir eventuales nuevos ataques. "Los autores de las recientes profanaciones podrían tener intención de repetir hechos similares, aprovechándose de las dificultades para dar seguridad", reconoció ayer Duhalde, en diálogo radial con el periodista Nelson Castro. Al mismo tiempo, el mandatario provincial se mostró preocupado porque "los objetivos en los qué puede haber alguna acción destructiva son tantos y tan difíciles de cubrir, que los agresores podrían aprovechar esa situación".

Las palabras de Duhalde muestran el clima que ayer se vivía en la Bonaerense. La cúpula encabezada por Luis Lugones resolvió destinar más de mil hombres a proteger las instituciones judías, aunque también hay datos de que los ex oficiales desplazados podrían realizar otro tipo de acciones, principalmente algún secuestro extorsivo o algún robo espectacular.

La realidad es que hay un grupo importante de comisarios y subcomisarios, que fueron alejados de la fuerza, y que encubrían buena parte de los ilícitos que se producen en territorio bonaerense: desde el tráfico de drogas, hasta la piratería del asfalto, el juego clandestino, la prostitución, extorsiones, autos truchos o el armado de expedientes falsos. Según reveló **Página/12**, los rebeldes tratan de desestabilizar a la nueva conducción civil de la

PLATA TEMEN QUE SIGAN LOS ATENTADOS

contra el enemigo interior

Más de mil hombres fueron designados para custodiar todas las instituciones judías de la provincia de Buenos Aires, debido a que la jefatura civil de la Policía teme nuevos ataques de los uniformados desplazados, como los cometidos contra los cementerios judíos.

fuerza a través de acciones que pretenden demostrar que sin ellos no puede haber seguridad. Las profanaciones fueron el ejemplo típico: no hubo robo ni inscripciones de ninguna naturaleza, el objetivo fue demostrar que los desplazados pueden poner en jaque a los que ahora encabezan la Bonaerense y que debe haber un pacto con ellos.

"Hay oficiales desplazados que se están reuniendo –explicó una fuente policial a este diario–, pero esto no significa que existe un superplán de desestabilización que abarca a toda la provincia. Cada uno de los comisarios desplazados se mueve en su zona, tiene sus informantes ycómplices y son ellos el peligro. Es cierto también que tienen alguna influencia entre efectivos que están en actividad y por eso salen informes ridículos como el que habla del vandalismo juvenil en las profanaciones, pero nosotros vemos que poco a poco, tal vez con desorden, la reforma se está imponiendo. Ahora, en estos días, nuestra prioridad es evitar cualquier acción de los desplazados".

Daniel Jayo



Un policía toma nota de los daños producidos en el cementerio judío de Liniers.
El Gobierno bonaerense cree que estos hechos se van a repetir y aumentó la seguridad.

Reclamo en Tribunales

El grupo Memoria Activa, integrado por familiares y amigos de las víctimas del atentado a la AMIA, volvió a repudiar las profanaciones de tumbas a los cementerios judíos en las localidades bonaerenses de La Tablada y Ciudadela. Como lo hacen todos los lunes desde el ataque terrorista a la mutual judía, los manifestantes se concentraron ayer en Plaza Lavalle, frente al Palacio de Tribunales para reclamar el esclarecimiento de los atentados contra la AMIA y la Embajada de Israel. Ayer sumaron al pedido los reclamos por las profanaciones. Carlos Susevich, miembro de Memoria Activa y uno de los oradores del acto, calificó el atentado contra las lápidas como "una barbaridad" y pidió "que la sociedad no mire para otro lado", porque "hoy nos pasa a nosotros y mañana puede pasarle a cualquier otra comunidad", agregó. Los restantes oradores coincidieron en criticar "la falta de seguridad" y, aunque en los dos episodios registrados días atrás no se observaron pintadas en las tumbas, destacaron "los intereses antisemitas" en delitos similares ocurridos con anterioridad. La demostración de Memoria Actica se suma al acto de desagravio realizado el domingo en el cementario de Ciudadela.

Tasas por el piso

En la primera jornada en que operó a pleno la Bolsa, los títulos públicos fueron los que obtuvieron el mejor recorrido, al subir de 0,5 a 1,5 por ciento. Las acciones líderes, en cambio, terminaron con una baja de 1,9 por ciento. La suba de los títulos en bonos fue disparada por la fuerte caída de la tasa de interés internacional de largo plazo (la de los títulos del Tesoro estadounidense a treinta años), que descendió a 5,75 por ciento anual, su nivel más bajo desde que fueron lanzados al mercado en 1977. Este retroceso fue provocado por el titular de la Reserva Federal (banca central estadounidense), Alan Greenspan, quien alertó sobre los riesgos de una posible deflación. Los operadores reaccionaron con optimismo ante esa perspectiva, que les asegura tasas bajas.

Jorge Rodríguez tiene el arte de saber conquistar nuevos amigos

En el Congreso, Economía y Turismo no se lo reconocerán con las podas que decidió en sus partidas para personal temporario.

Por Cledis Candelaresi

Jorge Rodríguez aprovechó una instrucción parlamentaria contenida en el Presupuesto '98 para cargar contra Roque Fernández, Francisco "Paco" Mayorga y los propios legisladores. El Ministerio de Economía, la Secretaría de Turismo y el Congreso sufrirán los principales recortes en la planta de personal temporario, según la decisión administrativa que Rodríguez se apresta a firmar hoy. La norma por la que Jefatura de Gabinete distribuye los fondos del Presupuesto '98 también rebana el subsidio que cobrará durante este año Trenes Metropolitanos, operador de los ferrocarriles urbanos Roca, San Martín y Belgrano Sur. El objetivo de todas estas podas apunta a conseguir un ahorro de 160 millones de pesos, un poco más modesto del que le impuso hacer el Congreso.

Mediante esta decisión administrativa, Jefatura cumple con el artículo 63 de la ley de Presupuesto, que ordena recortar "hasta el 15 por ciento" el gasto en personal temporario en la administración central y organismos descentralizados, con el propósito de ahorrar 180 millones de pesos. Pero corresponde a Rodríguez la determinación política de decidir dónde y cuánto recortar.

Para ejecutar la orden parlamentaria, Jefatura embistió, en primer lugar, contra Economía que, incluyendo los organismos descentralizados, tiene una proporción de personal transitorio superior al de otras dependencias sujetas al recorte. Fernández tendrá que eliminar gastos en personal por casi 27 millones de pesos, incluyendo tanto al personal temporario como al que se contrata para la prestación de un servicio específico. De este modo, la poda puede afectar desde el personal de seguridad, por ejemplo, hasta los técnicos y profesionales que se contraten para instrumentar un software.

> **Plantilla.** *En la administración pública existen 7250 puestos temporarios, equivalentes al 2,5 por ciento del total de empleados.*

Con la obligación de economizar 18 millones, Presidencia es la segunda víctima del recorte, aunque las restricciones están casi limitadas a Turismo: la secretaría de Mayorga este año deberá prescindir, fundamentalmente, de los contratados con los que asiste los programas turísticos para la tercera edad, destinados a Córdoba y Chapadmalal. En tercer lugar está el propio Congreso de la Nación, que durante 1998 tendrá la obligación de recortar 14 millones de dólares.

La tijera oficial continuará hasta conseguir que el Tesoro economice 103 millones de pesos en personal, contra los 180 previstos por los legisladores. Pero ese recorte puede producirse de distinto modo, según los casos. Una forma es mediante la eliminación de cargos. En la administración pública existen 7250 puestos temporarios, equivalentes al 2,5 por ciento del total de empleados.

Otra manera de recortar es reasignar las partidas presupuestarias para gastar menos en remuneraciones, manteniendo la misma cantidad de ocupados. Este último objetivo puede lograrse, por ejemplo, suprimiendo el pago de horas extras o algunos beneficios sociales de que gozan los agentes públicos. En este sentido, Jefatura delegó responsabilidades, ya que de ahora en más corresponde a cada dependencia oficial resolver cómo se las arreglará para gastar sólo aquello que le han autorizado a través de la decisión administrativa.

Para completar el plan de ajuste, el Gobierno resolvió achicar el monto del subsidio que este año cobraría el consorcio Trenes Metropolitanos, un grupo de empresas que lideran los colectiveros agremiados en Fatap, y que tiene a Luis Carral como presidente. Por esa decisión, el grupo que opera los servicios urbanos del Roca, San Martín y Belgrano Sur dejará de percibir 57 millones de pesos en concepto de asistencia oficial. Esta se destina a cubrir el déficit operativo de los trenes de pasajeros y a costear sus inversiones. La intención del Gobierno es postergar para ejercicios futuros y no suprimir el pago de aquella parte de la subvención.

Mario Manusia

Rodríguez, jefe de Gabinete, maneja la asignación del Presupuesto.
El recorte en personal alcanza a los 103 millones de pesos.

Para cuidar la jubilación

El artículo del Presupuesto que ordena a Jefatura recortar la grilla del personal temporario hasta producir un ahorro de 180 millones fue incluido en la ley por la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, después de que los legisladores se rehusaran a aprobar el tope jubilatorio de 2500 pesos. "La responsabilidad es de ellos, que quisieron defender sus propias jubilaciones", aseguraba ayer un vocero de Jorge Rodríguez.

Según los cálculos del Poder Ejecutivo, limitando la jubilación máxima a 2500 pesos, el Estado hubiera tenido un ahorro de casi 180 millones anuales. Con ese propósito se incluyó un artículo en el Proyecto de Presupuesto que se giró al Congreso, pero que los diputados, en acuerdo con los senadores, se encargaron de suprimir. Unos y otros cobran un haber cercano a los 5000 pesos, equivalentes al 85 por ciento del sueldo que perciben durante su actividad.

En Jefatura sostienen que fue entonces que los diputados sugirieron recortar gasto en personal temporario. El objetivo de la propuesta era ahorrar en este rubro lo que el Estado no podría economizar en jubilaciones. De cualquier modo, la tijera llegó al Congreso, que tendrá que suprimir temporarios por 14 millones, sobre un gasto total en personal de 335 millones. Esto deja fuera de peligro el bolsillo de los parlamentarios.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12
AR1624	BARILOCHE	10.51
AR1634	BARILOCHE	12.06
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2952	CATAMARCA	07.06
AU2948	CATAMARCA	17.30
AU2886	CHAPELCO	10.33
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2416	CORDOBA	20.03
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	07.12
AU2564	CORRIENTES	13.48
AU2886	ESQUEL	10.33
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1480	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1548	LA RIOJA	11.12
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AR2820	M. DEL PLATA	09.30
AR2826	M. DEL PLATA	12.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1542	MENDOZA	18.51
AR1204	MONTEVIDEO	07.00
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AR1254	MONTEVIDEO	17.20
AR1274	MONTEVIDEO	20.00
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2868	NEUQUEN	18.45
AU2550	POSADAS	07.18
AU2558	POSADAS	18.36
AU2540	RESISTENCIA	06.42
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AR1700	ROSARIO	06.51
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2306	ROSARIO	13.42
AU2308	ROSARIO	16.27
AU2312	ROSARIO	17.39
AU2314	ROSARIO	20.09
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2922	SAN JUAN	06.30
AU2914	SAN JUAN	11.39
AU2912	SAN LUIS	17.21
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2914	SAN RAFAEL	11.39
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2374	SANTA FE	12.18
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30
AR1636	TRELEW	07.15
AR1628	TRELEW	13.03
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1646	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45
AU2804	VIEDMA	15.03

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1635	BARILOCHE	16.50
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2952	CATAMARCA	11.56
AU2948	CATAMARCA	21.50
AU2886	CHAPELCO	16.23
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	09.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2417	CORDOBA	23.00
AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2886	ESQUEL	16.23
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1549	LA RIOJA	14.57
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR2821	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AR2827	M. DEL PLATA	14.40
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1543	MENDOZA	22.41
AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1255	MONTEVIDEO	19.10
AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2551	POSADAS	10.38
AU2559	POSADAS	21.56
AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1701	ROSARIO	08.56
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2307	ROSARIO	16.22
AU2309	ROSARIO	19.07
AU2313	ROSARIO	20.19
AU2315	ROSARIO	22.14
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2913	SAN JUAN	21.46
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2375	SANTA FE	15.13
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2848	S. DEL ESTERO	21.50
AU1637	TRELEW	11.30
AR1629	TRELEW	17.18
AR1647	TRELEW	20.41
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	00.11
AU2805	VIEDMA	1808

SUBA DEL 0,3% DEL COSTO DE VIDA EN EL AÑO

Precios en piloto automático

La oferta de importados y la agresiva competencia le puso freno a los precios. Los mayoristas cayeron un 0,9 por ciento.

El índice de precios al consumidor aumentó en diciembre un 0,2 por ciento. Si bien se quebró la racha deflacionista de las dos mediciones anteriores, en 1997 la inflación estuvo nuevamente bajo control. El acumulado de los últimos doce meses arrojó un incremento del 0,3 por ciento, mientras que los precios mayoristas descendieron el 0,9 por ciento y el índice de la construcción subió un 1,5 por ciento. La mínima variación en los precios es uno de los mayores signos de continuidad entre las gestiones de Domingo Cavallo y Roque Fernández en Economía. La oferta de productos importados y la agudización de la competencia interna siguen siendo los factores principales que impiden la salida de cauce de los precios. Los servicios, en tanto, son los que más crecieron desde el inicio de la convertibilidad.

A lo largo de 1997, en cinco meses se registraron descensos de precios. En marzo fue del 0,5 por ciento, seguido por el 0,3 de abril y el 0,1 de mayo. Luego, en octubre y noviembre se repitieron caídas del 0,2 por ciento. En buena medida, los resultados negativos obedecen a la mayor oferta de bienes, producto del aumento de la competencia y de la apertura económica. Ello queda en evidencia al observar los rubros que más bajaron de precio desde el inicio de la convertibilidad. Aparatos de radio y TV, equipos de audio y fotografía, e indumentaria son, a su vez, los más afectados por la presión importadora. En cambio, son aquellos rubros de servicios no transables en el comercio internacional (alquileres, médicos y odontólogos, teléfonos) los que más aumentaron de valor desde que el dólar quedó clavado en un peso, en proporciones superiores al 150 por ciento.

La inflación del 0,3 por ciento en el año es la segunda menor desde el inicio de la convertibilidad, detrás del 0,1 por ciento de 1996. De acuerdo a las cifras difundidas por el Indec, el aumento del 0,2 por ciento de diciembre fue consecuencia de un alza del 2 por ciento en el rubro Esparcimiento. En Salud y Alimentos y Bebidas la suba fue del 0,1 por ciento. En cambio, Educación y Bienes y Servicios Varios anotaron caídas del 0,1 por ciento, en tanto que los precios de la Indumentaria retrocedieron el 0,3 por ciento. Los rubros Vivienda y Equipamiento del Hogar finalizaron sin variación.

Histórico: ***La inflación del 0,3 por ciento en el año es la segunda menor desde el inicio de la convertibilidad, detrás del 0,1 por ciento de 1996.***

Dentro de cada rubro, los mayores ascensos correspondieron a Turismo (4,7 por ciento), Frutas (4,1) y Aceites y grasas (2,3 por ciento). En tanto, la mayor baja fue para Verduras y Legumbres, con el 1,7 por ciento. En cuanto al índice de precios mayoristas, en diciembre se produjo un importante declive del 0,6 por ciento. Los productos nacionales cayeron en la misma proporción, mientras que los importados lo hicieron en un 0,1 por ciento. En la medición anual, con un descenso del 0,9 por ciento, se produjo el fenómeno opuesto, ya que los productos locales bajaron el 0,7 por ciento y los extranjeros el 3,4 por ciento.

Por otra parte, el costo de la construcción en el Gran Buenos Aires cayó en diciembre el 0,1 por ciento. El resultado surge de la disminución del 0,3 por ciento en el capítulo Mano de Obra, mientras que los rubros Materiales y Gastos Generales no registraron variación. En el '97, el índice subió un 1,5 por ciento.

Para arriba, para abajo

–variación de precios en ciertos rubros durante la convertibilidad, marzo 1991-diciembre 1997–

* Los que más subieron	en %	* Los que más bajaron	en %
Alquiler de la vivienda	172,1	Aparatos de radio y TV	- 48,6
Médicos y odontólogos	150,2	Equipos de audio, video y fotografía	- 45,0
Teléfono	147,2	Calzado para mujer	- 38,4
Hotel y excursiones	124,9	Ropa exterior de mujer	- 29,4
Facturas	120,5	Ropa exterior de niño	- 17,7
Club y espectáculos deportivos	116,5	Elementos para la comunicación	- 17,3
Servicios domésticos y otros	116,0	Artículos deportivos	- 9,4
Pan fresco	112,9	Conservas y preparados de pescado	- 8,1

Fuente: Elaboración propia en base a información de la UADE y datos del INdEC.

Remarcar es del pasado

Indice de precios	Diciembre	Año
Minorista	0,2%	0,3%
Mayorista	- 0,6%	- 0,9%
Construcción	- 0,1%	1,5%

Fuente: INdEC.

EL PODER DE COMPRA DEL SALARIO VUELVE A CAER

Con la estabilidad sola no alcanza

La leve recuperación insinuada por el poder adquisitivo promedio de los salarios industriales hasta noviembre se revirtió en el último mes del año, de acuerdo a lo observado por el Instituto de Economía de la UADE. Por efecto de la desaceleración provocada por la crisis asiática, la capacidad de compra de las remuneraciones de los obreros de la industria volverían al sendero de lento pero persistente retroceso evidenciado desde 1992 en adelante.

Durante el mes de noviembre, el indicador de poder de compra de los salarios elaborado por la UADE registró una recuperación promedio del 0,6 por ciento con respecto a igual período de 1996. La medición se realizó sobre los salarios devengados en octubre (abonados al mes siguiente), y por tanto no percibe el efecto del menor nivel de actividad de los últimos dos meses de 1997.

Es por ello que sectores como Automotriz, Cemento, Metalúrgica y Petroquímica observan incrementos de salarios nominales, debido principalmente al mayor uso de horas extras en octubre, situación que no se reiteró en noviembre. Hasta allí, la evolución del poder adquisitivo de los salarios mostraba una reversión de la tendencia descendente observada entre 1992 y 1996. En esos cuatro años, el salario industrial real cayó en un 3,3 por ciento, con bajas del 0,5 al 1 por ciento en cada uno de los años intermedios.

Sin embargo, el propio informe de la UADE advierte que "dada la desaceleración del ritmo productivo originada en la crisis de los países asiáticos, es probable que en diciembre se revierta esta incipiente mejora del poder de compra del salario industrial". Dicha circunstancia, señala, se habría puesto de manifiesto en la morigeración de las ventas de fin de año, "privilegiando las compras de bienes de escaso valor relativo, que en el caso de los alimentos resultaron en el aumento de ventas de productos con marcas propias de súper e hipermercados".

En cuanto a la evolución de los salarios en relación a los distintos rubros de consumo durante el año, el estudio de la UADE destaca la recuperación de las remuneraciones con respecto a productos frutihortícolas (manzana, papa), farináceos (pan, fideos), infusiones y productos de granja. En cambio, los salarios perdieron terreno frente a la carne vacuna y los lácteos.

En relación con la carne, los salarios perdieron durante el año (noviembre '97 contra el mismo mes de 1996) un 13 por ciento de su capacidad de compra. Con respecto al precio de la leche, el retroceso fue del 4,8 por ciento. En cambio, para una misma cantidad de pan, el operario industrial debió destinar en noviembre de 1997 un 4,5 por ciento menos de tiempo de trabajo para su compra. También declinaron en términos de cantidad de trabajo los precios de los alquileres, aunque para un operario no calificado siguió siendo altamente gravoso (163 horas 28 minutos) el pago de la renta de un "dos ambientes".

Frente al escenario de estabilidad de precios y salarios, el informe destaca que "una de las estrategias del comercio minorista fue impulsar las ventas ampliando los plazos de financiación" para bienes de consumo durables.

Cuanto por tan poco

–tiempo de trabajo necesario de un obrero no calificado para comprar ciertos bienes–

Producto	Cantidad	Horas	Minutos
Alimentos			
Pan francés	10 kg	6	50
Fideos secos	800 g		54
Asado	2 kg	3	14
Yerba	2 kg	2	8
Papas	5 kg	1	0
Leche común	10 l	3	0
Vivienda			
Alquiler	2 amb.	163	28
Electricidad	tarifa	14	7
Bienes y servicios			
Omnibus corta distancia	72 boletos	20	19
Antibióticos	500 mg	4	42
Dentífrico	150 g		50
Cigarrillos	10 atados	5	26
Esparcimiento			
Diarios	30	14	48
Cine	1 entrada	2	49
Fútbol	1 entrada	4	1
Indumentaria			
Camisa para hombre	1	8	51

Fuente: Instituto de Economía de la UADE

OPINION

Por Enrique M. Martínez *

Devaluar no es la palabra

La ola asiática vuelve a poner sobre el tapete, así sea fugazmente, la competitividad argentina. Y otra vez aparece la duda sobre los efectos de una devaluación.

¿Si Colombia o Venezuela, por poner ejemplos cercanos, devaluaran fuertemente sus monedas, se convertirían en exportadores relevantes? La respuesta obvia es no, porque no tienen industrias de envergadura. ¿Y la Argentina las tiene? Se ha repetido hasta el cansancio que el grueso de las exportaciones resultan de extraer recursos del suelo o del subsuelo y que por lo tanto una devaluación no aumenta allí la posibilidad de competir. El mayor efecto comercial de una devaluación sería la reducción de las importaciones fruto de una previsible caída de los salarios reales y de una casi inevitable recesión.

Si se habla de mejorar la competitividad argentina habrá que mirar en otra dirección. Mejorar la clasificación del trigo podría conseguir mayores precios promedio hasta en un 20%. Lo mismo con la miel. Vender manzanas en forma directa a Francia mejoraría los ingresos en 10 millones anuales, que hoy quedan en manos de intermediarios de Hamburgo. Hay ejemplos por doquier de ineficiencias comerciales, sin siquiera incursionar en las ya míticas cadenas de mayor valor agregado. A estos debe agregarse la revisión integral de una política automotriz o metalmecánica o petroquímica.

Mejorar la competitividad es mejorar la eficiencia de cada etapa y contar con un horizonte estratégico para un grupo de sectores clave, aunque algunos economistas sigan confundiendo el tema con una pelea en el terreno financiero, donde se pierde por goleada o intentando transferir ingresos de los trabajadores o del Estado hacia los empresarios, como si éstos fueran automáticamente a utilizar esos favores buscando una mejor posibilidad de competir. El debate debe ser amplio, porque el país tiene un déficit de cuenta corriente superior a los 10.000 millones anuales. Ni el piloto automático, ni las reducciones de aportes patronales, ni mucho menos el escepticismo hecho religión, nos podrán salvar. Si primero debemos discutirlo entre los economistas de la Alianza, que así sea. En definitiva, las únicas ideas innovadoras surgen de este espacio. Los economistas oficiales, cuando tiemblan las ideas neoliberales –como sucede hoy– me recuerdan a aquel perro que murió de tristeza repitiendo la rutina de su dueño una vez que este falleció. En un perro, resulta conmovedor, pero en un ministro de Economía...

** Economista de la Alianza.*

Exxel y Yabrán

El gobernador Eduardo Duhalde cuestionó hoy a miembros del gobierno nacional que mantienen vínculos con Alfredo Yabrán, al sostener que "algunas personas nunca han ocultado" su relación con él y que "lo consideran como si fuera un empresario normal". Por otra parte, y al ser interrogado sobre la venta de empresas de Yabrán al Exxel, si bien estimó que con el comunicado emitido por ese grupo de inversionistas "se aclara por lo menos (la composición) de los capitales de los compradores", indicó que nada se sabe acerca de los que vendieron las empresas que se atribuyen a Yabrán. También advirtió que "un tema es plantearnos cómo puede ser que empresas de alto valor estratégico puedan estar en manos de capitales que no son nacionales", como el caso de Edcadassa. "Me parece –insistió, en diálogo con Radio Mitre– que una empresa como Edcadassa (depósitos fiscales en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza) no puede estar en manos de empresas que no tengan radicación en nuestro país y no sea conocido el origen de los capitales."

Bussi está enfermo

La entrevista prevista para ayer entre el presidente Carlos Menem y el gobernador de Tucumán, Antonio Domingo Bussi, fue suspendida por pedido del mandatario provincial, quien "tiene un principio de neumonía", se informó en la Casa Rosada.

Periodista y menemista, Castro es la nueva figura del Gabinete

Como secretario de Planeamiento, formulará "una visión estratégica de Argentina en el nuevo escenario mundial", dijo Menem.


DyN

Jorge Castro jura sobre la Biblia en la Casa Rosada.
Parco, no quiso hablar sobre su pasado: "Sólo del '98 en adelante".

El presidente Carlos Menem puso ayer en funciones al nuevo secretario de Planeamiento de la Presidencia, el periodista, abogado y analista internacional Jorge Castro, a quien en el discurso de rigor le asignó públicamente la compleja tarea de formular una visión estratégica de la Argentina en el nuevo escenario mundial, con prioridad en la lucha contra el desempleo y la pobreza. Según dijo el jefe del Estado, de Castro se espera que aporte "ideas y programas para consolidar la transformación". Para semejante tarea contará con la colaboración de dos subsecretarios: Andrés Fontana, sociólogo vinculado a organismos internacionales, y Pascual Albanese, ex subsecretario de Medios durante la gestión de Raúl Burzaco y ex miembro de sucesivos directorios de la agencia oficial Télam.

"Para ganar la batalla contra la pobreza y la marginalidad es imprescindible poner el sistema político argentino a la altura de las nuevas realidades nacidas en las profundas transformaciones del país y del mundo", dijo el Presidente en el discurso leído que coronó la jura de Castro como secretario de Planeamiento, con el Salón Blanco de la Casa Rosada, atiborrado a pesar de la fecha.

"Para enfrentar y resolver definitivamente el problema de la pobreza y la exclusión social no alcanza el crecimiento económico", sino que es necesaria una reforma del "sistema de instituciones del Estado vinculadas en forma directa con la sociedad", agregó el Presidente, quien comparó la creación de esta secretaría de Estado con el Consejo de Post Guerra, de 1944, que creó Juan Domingo Perón y que "le permitió establecer políticas decisivas para los 10 años posteriores a la Segunda Guerra Mundial".

Castro, de 52 años, elogió en diálogo con **Página/12** el discurso del jefe del Estado, porque fue "extremadamente abarcativo", pero tal vez con un exceso de cautela prefirió no avanzar más allá. Algunas versiones aseguran que el prestigioso analista internacional simpatizó con las izquierdas en los `70, con los sectores carapintadas del Ejército hacia fines de los `80 y con el menemismo en los `90, pero como el nuevo funcionario impuso como condición para el diálogo hablar "a partir de 1998", fue imposible chequear estos datos. La entrevista telefónica fue todo lo escueta que se trascribe a continuación.

> **Comparación:** ***El Presidente comparó la creación de esta secretaría de Estado con el Consejo de Post Guerra, de 1944, que creó Juan Domingo Perón.***

–¿Cuál va a ser la función de su secretaría?

–Yo le pediría que se remita al discurso del Presidente, porque allí queda claro cuál es la función que voy a desempeñar.

–Bueno, el Presidente dijo durante su acto de asunción que usted se incorporaba para "proveer ideas y programas para consolidar la transformación". ¿Cuáles son esas ideas y programas?

–Definir eso es el trabajo que tenemos por delante. Con todo gusto cuando hayamos avanzado sobre el tema se lo comentaré.

–¿El hecho de que el Presidente destaque que usted se incorpora para trabajar en consolidar la transformación quiere decir que esto era una asignatura pendiente en el Gobierno?

–...No, no. De ninguna manera. Yo lo que voy a aportar es la vinculación con el mundo académico e intelectual.

–¿Quiénes lo van a acompañar en la Secretaría de Planeamiento de la Presidencia?

–Tal como dicen los considerandos del decreto de creación de la secretaría, los dos subsecretarios que me acompañarán son Andrés Fontana y Pascual Albanese, y allí está explicado el porqué de estas designaciones. Le pido que se remita allí.

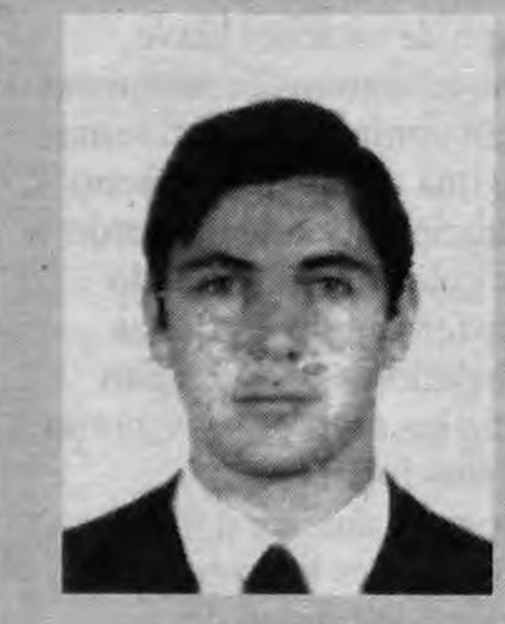
–Este ingreso a la función pública implica que dejará momentáneamente la función periodística.

–Sí, claro. Suspendo una etapa de mi vida. Pero aunque no publique mis análisis continuaré contactado con el tema porque son muchos años de estar dedicado a eso.

De todos modos, en el almuerzo posterior a la asunción –al que asistieron entre otros Juan Carlos Mazzón; el ex gobernador de Santa Fe José María Vernet; el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez; el vicecanciller, Andrés Cisneros y el intelectual uruguayo Methol Ferr– Castro estuvo un poco más expansivo. "Lo que ha ocurrido en la Argentina en estos 8 años tiene todas las características de ese fenómeno histórico único que es el peronismo. Es una segunda revolución que cambió la forma de producción económica en la Argentina y que volvió a insertarla en el mundo", dijo para dejar constancia de su fe menemista.

> **Pobreza:** ***"Para resolver definitivamente el problema de la pobreza y la exclusión social no alcanza el crecimiento económico", reconoció Menem.***

A Esteban Alfredo Reimer



Detenido-Desaparecido.
Arrancado de su hogar en Cañuelas el 5-1-77. Operario de la Fábrica Mercedes Benz Argentina.
No encontramos la forma de reemplazar la grandeza de tu presencia. La franja dejada por los 30.000 idealistas cada día se nota más.

Tu familia, tus amigos, tus compañeros.



MARIA JOSEFINA MUJICA
4 de enero de 1977

Pasaron ya 21 años, es mucho y algunos creen que esto es cosa del pasado, sin embargo es un pasado aún presente.
Los ideales de justicia por los que luchaste y diste tu vida siguen presentes en el sufrimiento y la lucha de miles de excluidos.
La sangre de muchos jóvenes más sigue derramándose hoy. Mientras, muchos de los que hablan de democracia y justicia miran para otro lado. Ningún ciudadano común es inocente hasta que se demuestre lo contrario; ninguno puede luchar por justicia y dignidad porque será señalado como un delincuente, como antes, como hace mucho, desde la época del gallego Soto, el de la Patagonia, y antes aun.
Por eso ese pasado sigue siendo presente. Por eso el presente es de lucha para que el futuro sea nuestro.

Te abrazan Celia, Guido y Martín

LA IGLESIA Y LA DEUDA EXTERNA

"Provoca graves daños a los países"

A fines de los '90 no son ya sólo los partidos de izquierda sino la propia Iglesia Católica, incluso sus hombres más conservadores, la que apuntan sobre la deuda externa como "el factor más grave" que condiciona a los países en desarrollo. El obispo auxiliar de Buenos Aires, Héctor Aguer, sugirió que "una condonación, quita o lo que fuere" es lo conveniente para que "el trabajo vuelva a servir para el desarrollo".

En una entrevista difundida por la Vicaría Episcopal de Belgrano, Aguer señaló que "la deuda externa daña gravemente la economía y el nivel de vida de los países en desarrollo" y que "el cuadro de reembolsos exigibles constituye la situación más grave". Para demostrar que el cuadro es "insostenible", el titular de la Vicaría de Belgrano detalló que en el presupuesto nacional "el pago de intereses por deuda externa asciende aproximadamente a 6389 millones de dólares, mientras las partidas destinadas a Salud Pública son de 3225 millones de pesos, a Educación 3020; a Defensa 1993 y a Ciencia y Tecnología 798 millones de pesos".

Aguer, un hombre representativo del sector más conservador de la Iglesia, señaló que "los países latinoamericanos en realidad han pagado ya sus deudas" y acusó a los acreedores que "ya han cobrado sus créditos" de haber provocado una situación "usuraria, repudiable para la moral y el derecho". Para el obispo auxiliar porteño, una condonación "no se trataría de un perdón sino de un acto de justicia".

Haciendo historia, Aguer recordó que "el grueso" de la deuda externa de los países latinoamericanos se constituyó "como consecuencia de los préstamos fáciles de la época de los petrodólares, los cuales fueron tomados a tasa flotante, presumiblemente no superior al 6 por ciento" y acusó a la política y la economía de los países ricos de haber alterado "imprevistamente esa tasa, que los acreedores llevaron unilateralmente a veces hasta el 21 por ciento".

El obispo ratificó, además, que la idea de constituir un gran fondo mundial destinado a ayudar a "los más desheredados" fue presentada por Pablo VI en 1964 y retomada por Juan Pablo II en 1980, cuando sugirió a las Naciones Unidas que este fondo "podría representar el 1 por ciento del Producto Bruto Interno de cada país rico". Sin embargo, Aguer destacó que la cooperación se termina transformando "en más deuda externa", por lo cual propuso como alternativa que "los países desarrollados abran sus mercados internos a los productos de los subdesarrollados".

PRESENTACION JUDICIAL POR LOS DNI

Cuanto más caros, mejor

Menem frenó en 1991 el otorgamiento de los DNI a una sociedad que cobraba menos que lo establecido en el nuevo contrato.

Por Fernando Almirón

En 1991 Carlos Menem dio marcha atrás con un decreto de necesidad y urgencia que otorgaba la confección de los DNI a una sociedad del Ministerio del Interior del gobierno francés después de que el juez Oscar Garzón Funes dictaminara que su precio, 4,50 por cada DNI, era caro. Como ahora el costo que deberán pagar los argentinos por los documentos se eleva a 25 pesos, un abogado relacionado con el primer contrato presentó un recuso de amparo para que se investiguen las razones del considerable aumento. Teniendo en cuenta ambos valores, el sobreprecio supera los 820 millones de pesos.

Jorge Estrada se presentó en el Juzgado Federal en lo Contencioso Administrativo de Claudia Rodríguez Vidal en el último día de actividad judicial del año con la copia de los contratos que se habían firmado oportunamente con los franceses. En ellos se describe que la transferencia de tecnología y equipos para informatizar la Policía Federal, Dirección de Migraciones, Registro Nacional de las Personas y Dirección Nacional Electoral, y que incluía la confección de DNI, tenía un costo de 4,50 por documento emitido; ahora, por el mismo servicio, el Gobierno acepta que se paguen 25 pesos por cada uno, un aumento del quinientos cincuenta por ciento siete años después. Este costo surgía del monto total del servicio prestado por el gobierno francés dividido 40 millones de documentos.

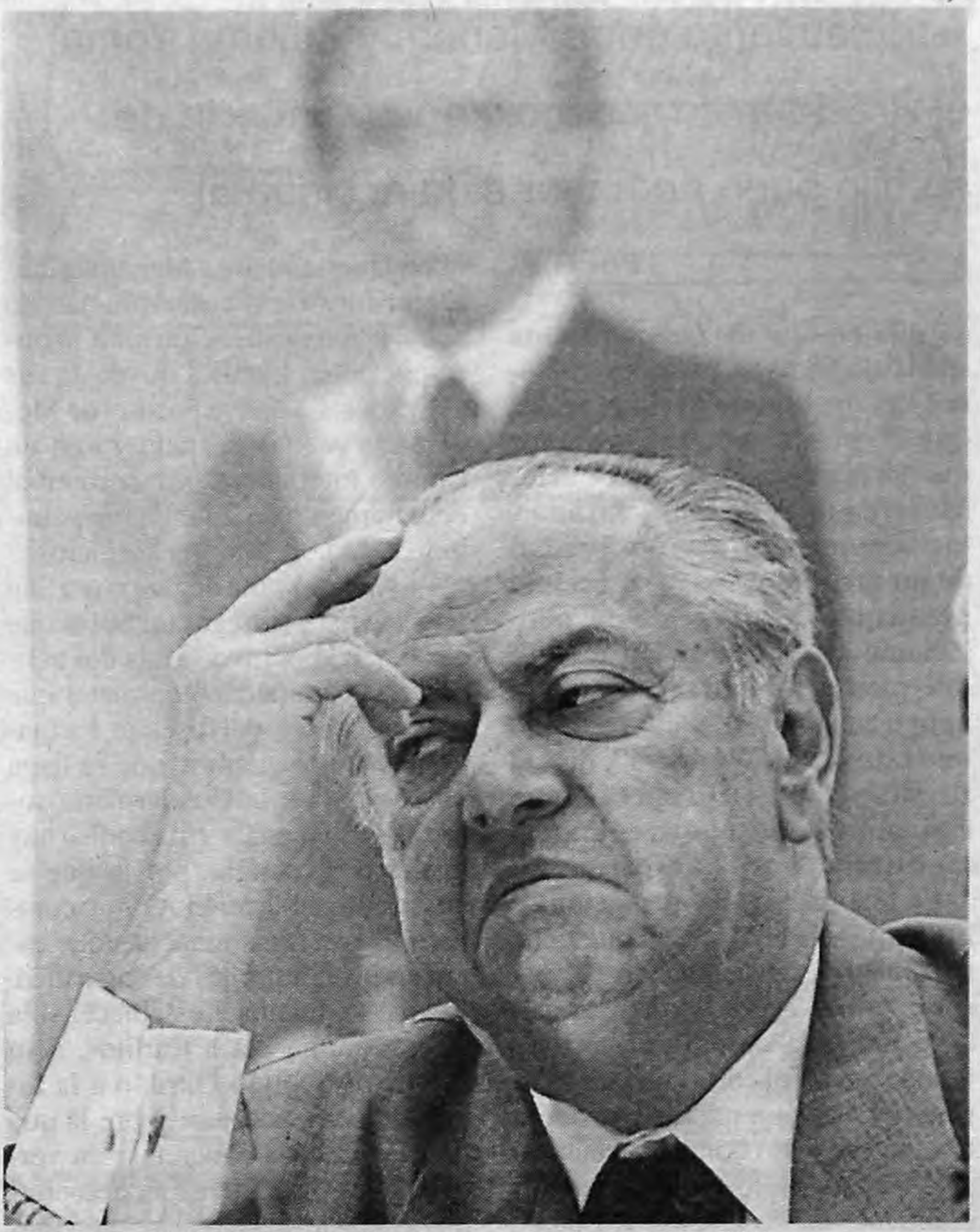
Según Estrada, que trabajó como asesor jurídico "ad honorem" del Registro Nacional de las Personas en la realización del anterior acuerdo en 1991, "se había logrado un contrato beneficioso para el país, hasta conseguimos algo que ahora no sucede, que los tribunales de competencia en el tema sean los de la Nación Argentina y no los de un país extranjero, tal como lo querían los franceses en un primer momento, ya que es una costumbre de todas la empresas extranjeras". Y agregó: "En ese momento decidimos que, para evitar una erogación por parte del Tesoro nacional, el costo del sistema informático estuviera a cargo de los que sacaran el nuevo documento, tal como ocurre ahora, que usted debe pagar para obtener el DNI. La cuenta nos daba 4,50 por cada uno".

Menem firmó el decreto de necesidad y urgencia 603/91 el 4 de abril de 1991, mediante el cual aprobó el contrato entre el Ministerio del Interior argentino y la Sociedad de Exportación del Ministerio del Interior de la República de Francia (Sofremi), el que salió publicado en el Boletín Oficial el 23 de abril de 1991. Según el contrato, Sofremi se comprometía a prestar "el servicio con los medios materiales y el software necesarios para la producción de documentos únicos de identidad y la gestión de la base de datos de estado civil de la población; el servicio de informatización parcial de la Policía Federal; el servicio de informatización parcial de la Dirección Nacional de Migraciones; el servicio de informatización parcial de la Dirección Nacional Electoral; proveer los insumos necesarios y la asistencia técnica".

"Yo –dice el abogado Estrada–, que fui y soy menemista, no entiendo cómo el Presidente, que está al tanto de que el servicio no cuesta más de 4,50, ahora aprueba una licitación que establece un costo de 25 pesos por documento." La misma pregunta le cabe a la Justicia, ya que fue un dictamen de un juzgado federal el que originó que se dejara sin efecto el decreto de necesidad y urgencia que autorizaba el convenio con los franceses, un olvido que Estrada se propone subsanar. "Tampoco entiendo por qué no se defendió como lo merecía el anterior acuerdo. Mera Figueroa apenas podía balbucear alguna defensa, y Menem dejó que se cayera de un día para el otro por presiones de la prensa y de IBM, que en ese momento tenía a su cargo la provisión de todos los sistemas informáticos del Estado argentino."

Sin embargo Estrada no menciona que el decreto presidencial fue en ese momento duramente criticado por la prensa y la oposición, ya que se trataba de una adjudicación directa. En el mismo se eximía a los franceses del pago de una serie de impuestos, tales como impuestos a las Ganancias, a los Ingresos Brutos y al Valor Agregado, al amparo de un Convenio de Cooperación Científico-Técnica entre ambos países firmado por Arturo Illia en 1968.

DyN



Carlos Corach defiende el nuevo contrato por los DNI.
Existió una oferta más barata, que se desechó "por cara".

Rodríguez contraataca

Al iniciarse una semana decisiva para la resolución de la privatización de los aeropuertos, el Gobierno renovó ayer su polémica con la oposición al asegurar que la alianza UCR-Frepaso retrocedió en su postura y ahora avala el fallo de la Corte Suprema de Justicia que respaldó el cuestionado proceso licitatario. La licitación para la concesión de los 33 aeropuertos más rentables del país llegará a la etapa definitoria este jueves, cuando se conozca el consorcio adjudicatario, aunque ya se prenuncia que la recta final seguirá enmarcada de duros cruces de acusaciones entre Gobierno y oposición. El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, aseguró ayer mediante una solicitada que los diputados Federico Storani y Carlos "Chacho" Alvarez avalan el fallo de la Corte Suprema al pedir que se trate en sesiones extraordinarias del Congreso la aceptación o rechazo del decreto que habilitó la privatización. "Esta petición coincide exactamente con lo decidido en el reciente fallo de la Corte Suprema, en cuanto a que la cuestión planteada debe resolverse en el seno del Congreso de la Nación", sostuvo Rodríguez. El funcionario afirmó que "la coincidencia se hace total cuando los diputados afirman que el Congreso que integramos no puede dejar de ejercer el mandato constitucional de controlar los decretos de necesidad y urgencia, a pesar de no encontrarse constituida aún la Comisión Bicameral" dispuesta por la reforma constitucional para tal fin.

Antes de la democracia

La informatización de los documentos de identidad ya era una realidad en 1983. El sistema, armado por el entonces interventor del Registro Nacional de las Personas, coronel Ernesto Raúl González, estaba estudiado, diseñado y listo para ser puesto en marcha desde comienzos de 1994 a un costo de dos pesos por DNI, ocho millones de pesos en total; mil millones menos que el actual.

Durante una entrevista con Radio Del Plata, el hijo del militar, Fernando González Krum, afirmó contar con una muestra del tipo de documento que su padre intentó instrumentar a través de un sistema informático que también sirvió como base para elaborar los padrones electorales de tres provincias y la Capital Federal en las elecciones realizadas en 1983. "Con personal y sistemas propios", dijo.

"Con la tecnología actual no existe ningún tipo de justificativo válido para que el DNI sea una libreta, como la que se está licitando. Ya en el año '83 estaba diseñado tipo cédula, que lo convierte en un documento inviolable y de mayor duración que el que se está por hacer ahora", afirmó González Krum, que agregó otro dato interesante respecto al tema: "Acá se está colocando como excusa a la Ley Electoral para que el DNI sea una libreta. En la ley se establece que el voto debe quedar registrado, pero no dice de qué manera. La inclusión del voto en el DNI en forma distinta a la actual ya fue resuelto por la Cámara Nacional Electoral, y después refrendado por la Corte Suprema mediante dos acordadas, las 4181 y 2282". González Krum advirtió, además, sobre la utilización que las empresas privadas puedan hacer de la base de datos sobre la población.

"Este apoyo es importantísimo y yo lo estaba esperando"

Acercamiento entre Menem y Zulema Yoma: el Presidente reconoció que la muerte de su hijo pudo no haber sido accidental.

Por R.K.

El equipo de Zulema Yoma festejó ayer las declaraciones del presidente Menem en las que reconoció por primera vez que la muerte de su hijo Carlos Menem junior no está aclarada y tácitamente sugirió la posibilidad de un atentado. "Yo al principio pensé que fue un accidente, pero Zulema con su intuición de madre piensa lo contrario y yo la apoyo en la investigación a fondo que está llevando a cabo", dijo el Presidente. La ex primera dama respondió: "este apoyo es importantísimo y lo estaba esperando".

En realidad, fue la mediación de Zulemita y la convicción que tiene la Gendarmería de que hubo disparos contra el aparato lo que empezó a torcer la opinión del primer mandatario. Tal como adelantó **Página/12**, hace un mes, el Presidente tuvo un gesto concreto hacia su ex esposa ya que hizo llamar oficialmente desde la Casa Rosada a la compañía norteamericana Bell –fabricante del helicóptero en el que viajaba Junior– para pedir que se asistiera a Zulema con toda la información técnica que pudiera aportar elementos sobre la caída del helicóptero. Zulema viajó a Estados Unidos y fue acompañada por el cónsul argentino en Texas hasta la fábrica de la Bell.

La señora Yoma y el Presidente no se hablan desde hace casi dos años, pero en los últimos tiempos fue Zulemita la que sirvió de nexo en las cuestiones relativas a la causa. Antes de eso, Zulema había criticado fuertemente a Menem no sólo por mostrar escasa voluntad de apoyar la investigación sino incluso por poner trabas a través de sus abogados. La nueva postura de Menem tal vez no se traduzca en un cambio total de actitud, pero en el departamento de Zulema fue percibido como un síntoma auspicioso.

La señora Yoma llegará hoy a San Nicolás para entregar un bolso que estaba en la parte de atrás del helicóptero y un pedazo de metal que podría ser parte del fuselaje. La madre de Junior ya pidió que se haga un peritaje en la Gendarmería sobre esos elementos. En el bolso hay manchas de sangre, por lo que se buscaría establecer el ADN y compararlo con otras manchas que están en los cinturones de seguridad. Lo que se intenta es establecer si la sangre pertenecía a Carlitos, a su coequipier, Silvio Oltra, o a la famosa tercera pasajera sobre la que no hay pruebas concretas. En verdad, la propia Zulema ha descartado la idea de que había alguien más en el aparato, pero las pruebas de ADN se harán por las dudas.

Respecto del pedazo de metal, que una familia tenía en su casa como souvenir, se intentará peritarlo para ver si hay rastros de esquirlas o algún otro indicio sobre posibles impactos de armas de fuego. La Gendarmería realizó una pericia completa sobre los pocos restos que quedan del helicóptero y llegó a la conclusión de que efectivamente hubo elementos balísticos proyectados contra el aparato, es decir que al helicóptero le dispararon.

Aunque el trabajo de la Gendarmería está terminado, el juez no autorizó la redacción de las conclusiones hasta tanto llegue un peritaje de la Bell. Ese documento está demorado y es la clave para el gran objetivo que en este momento tiene el equipo de Zulema: el cambio de carátula de la causa. Hasta el momento, el juez Villafuerte Ruzo calificó el hecho como "averiguación de accidente" y la ex primera dama, junto a su abogado, Franco Caviglia, exigen que de "una vez por todas la carátula sea doble homicidio calificado".

DyN



Zulema Yoma dialoga con la prensa fuera de la sede de Gendarmería.
La ex primera dama llevó nuevos elementos para hacer más peritajes.

Derogar la impunidad

Los diputados frepasistas Juan Pablo Cafiero, Diana Conti y Alfredo Bravo anunciarán hoy la presentación de un proyecto de ley para la derogación y declaración de nulidad absoluta de las leyes de "Punto Final" y "Obediencia Debida". Estas leyes permitieron el desprocesamiento de 1180 militares y policías comprometidos con la violación a los Derechos Humanos durante la dictadura militar. Gracias a ellas, a fines del '88 sólo quedaban procesados 20 militares retirados, los que fueron posteriormente indultados por el presidente Menem. "Las mismas –dicen los diputados en los fundamentos del proyecto de derogación– simbolizan y representan una permanente ofensa al pueblo argentino y a todos aquellos que pretendemos defender los derechos humanos fundamentales, procurando la construcción de una Argentina sin hipocresía, sin corrupción y sin impunidad".

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25, sección Nº 50, sita en Marcelo T. de Alvear 1840, planta baja, de Cap. Fed., comunica por cinco días en los autos caratulados "FELDMAN, Alberto David s/concurso preventivo", la apertura del concurso preventivo de ALBERTO DAVID FELDMAN, D.N.I. Nº 4.319.797, domiciliado en Av. de los Incas 3174/78, 1º piso "A", de Cap. Fed., habiéndose designado síndico a la Contadora Isabel Eugenia De Francesco, con domicilio en Pasteur 154, 1º "D" de Cap. Fed., ante quien los acreedores deberán insinuar sus créditos hasta el 10/3/98. El síndico deberá presentar los informes previstos en los arts. 35 y 39 L.C. los días 24-4-98 y 9-6-98, respectivamente. La Audiencia Informativa prevista por el art. 45 L.C. se llevará a cabo el día 18-9-98 a las 9.30 hs. en la sala de audiencias del tribunal. Firmado: Dr. Javier Jorge Cosentino, Secretario del Tribunal. Buenos Aires, 19 de diciembre de 1996. Javier Cosentino, secretario.

SEINELDINISTAS EN PROBLEMAS

Detenidos por si acaso

Ocho dirigentes y militantes del Partido de la Reconstrucción y Frente Nacional Popular, partidarios del indulto al ex coronel Mohamed Alí Seineldín, fueron liberados ayer a media mañana luego de permanecer detenidos por más de 10 horas en la comisaría 16ª de la Policía Federal. Los seineldinistas estaban anteanoche realizando una pegatina de afiches favorables a la liberación del ex coronel, condenado a prisión perpetua por el sangriento levantamiento carapintada del 3 de diciembre de 1990, cuando fueron detenidos por un móvil policial bajo la acusación de estar cometiendo un "ilícito" y fueron puestos a disposición del juez en lo correccional Luis Alberto Schelgel, quien ayer resolvió la liberación.

El incidente fue denunciado a los medios por el secretario de prensa de la agrupación política, Santiago Cahill, quien fue intendente de facto de Morón durante la última dictadura militar. Los otros detenidos fueron Diego Villanueva, Alfredo Lapadula, Mario Bulgheroni, José María Centeno, Hipólito Hidalgo, Juan Quiroz y Roberto Cáceres. Todos estaban anteanoche pegando los afiches en las cercanías de la estación Constitución del Ferrocarril Roca y debajo de la Autopista 25 de Mayo.

A pesar de la decisión del juez Schelgel de liberar a los detenidos, luego de labrarles un acta por averiguación de ilícito, quedaron bajo custodia policial los dos automóviles que utilizaban y 1250 afiches tamaño mural.

La pegatina de Cahill y sus amigos está evidentemente relacionada con las insistentes versiones sobre un posible indulto presidencial al ex militar, tal como viene siendo reclamado por un reducido grupo de simpatizantes y representantes de la derecha nacionalista y golpista de varios países de América latina. El presidente Carlos Menem negó una y otra vez que esté entre sus planes dejar en libertad al ex coronel, quien ya había sido indultado una vez cuando comandó la sublevación de diciembre del '90, pero la decisión de concederle un permiso especial para que pase la Navidad junto con su familia alimentó las especulaciones y dio ánimos a sus adeptos.

Contra el Juicio Final

El Papa recomendó meditar en el tema del Juicio Final (AFP 9/1/95)

Juan Pablo II
Ciudad del Vaticano

Buenos Aires, 24 de diciembre de 1997

De nuestra consideración:
Se acerca el fin del milenio. Se acerca, posiblemente, el Apocalipsis y el Juicio Final. Si es cierto que son pocos los que se salvan, como advierte el Evangelio, se acerca para la mayor parte de la humanidad el comienzo de un infierno inacabable. Para evitarlo basta volver a la justicia que Dios Padre dictó en el Génesis. Si El castigó la desobediencia de Eva suprimiendo nuestra inmortalidad, no es justo que el Hijo nos la haya restituido, tantos siglos después, prolongando padeceres. Si una parte de la Trinidad dicta una sentencia cuya pena termina y se completa con la muerte, no puede otra parte abrir cada causa, agregar otra sentencia, resucitar el cadáver y aplicar un castigo adicional que repite infinitas veces el castigo ya cumplido por el pecador una vez muerto. La justicia del Hijo contradice y viola la del Padre. La existencia del Paraíso no justifica la del Infierno: la bondad de los pocos salvados no les permitirá ser felices sabiendo eternamente que novias o hermanas o madres o amigos y también desconocidos y enemigos (prójimo que Jesús nos ordena amar y perdonar) sufren en tierras de Satanás. Le solicitamos entonces volver al Pentateuco y tramitar la anulación del Juicio Final y de la inmortalidad.
Lo saludamos atentamente

CIHABAPAI (Club de impíos herejes apóstatas blasfemos ateos paganos agnósticos e infieles, en formación). Adhieren a la iniciativa de este club: D.Acosta, R.Agüero, M.I.Aldaburu, A.Alonso, I.Amato, R.Amigo Cerisola, E.Bairon, O.Balducci, C.Baliero, I.Banchero, R.Bartis, F.Bedoya, A.Benavidez Bedoya, M.A.Bengochea, A.Benitez, J.Barneau, C.Boccardo, O.Bony, J. Borobio Matos, M.Botta, M.Boullosa, M.G.Briante, F.Broussalis, A.Cáceres, L.Camnitzer, V.Canet, J.C.Capurro, D.Carbó, A.Carreira, A.Castagnino, A.Cedrón, R.Fabbiani, D.Chorne, E.Chouhy de Finger, G.Correa, F.Crescimbeni, A..Coronato, C.D.Elía, D.De Biaggi, P.Delmar, S.Deymonnaz, M.Dermisache, J.C.Distéfano, J.Doffo, D.Dowek, G.Echeverría, B.Eguía, Emei, L.Engel, G.Esquivada, O.Estela, F.Fazzolari, L.Ferrari, A.Fenochio, G.Filipuzzi, J.Flores, H.Jaime Fontanet, A.Foos, L. Freisztav, R.Fuertes, G.Gambaro, N.García, F.García Delgado, C.Gay, M.Gimenez, A.Giunta, O.Glezer, A.Godel, M.Harte, J.Heintz, A.Herrero, M.J.Herrera, E.Iglesias Brickles, G.Jacob, A.Jiménez, M.Jitrik, N.Jitrik, K.Kemble, G.Kexel, L.Klein, P.Korenblit, D.Korman, M.Kovensky, R.Larraín, J.Lepes, G.Levinas, F.Lezcano (Bode), R.Longhini, A.Lopez, E.Mallo, N.J.Martinez, T.Mercado, J.L.Meirás, L.Moledo, M.Moreno, E.Nazarián, A.Nigro, L.Niveiro, L.F.Noé, F.Noy, J.Nun, A.Oliva, N.Onofrio, D.Ontiveros, P.Paez, M.Paksa, H.Paz, C.Peralta, M.Perata, P.Celis, R.Piglia, Rep, A.Puente, A.Reinhold, J.C.Romero, L.Rozichner, A.Saavedra, G.Saccomanno, C.Sacca Abadi, V.Sasso, M.Schvartz, O.Serra, D.Sicalevich (Catón), J.Schneider, R.Skific, O.Smoje, E.Soibelman, P.Suarez, A.Suarez, E.Syms, M.I.Tapia Vera, C.Terzaghi, A.Vainstein, M.Vayo, I.Vegezzi, B.Velazquez, D.Veronese, L.Volco, T.Volco, Yacaré Cumbiao Litoral Poético, A.Zárate, B.Zardain, L.Ziembrosky, V.Zito Lema, L.Marck Meister. (siguen las firmas).

EN PLENO AUGE: LEYES, MEDIOS, ECONOMIA Y DISEÑO

Ser o no ser, es la cuestión

La moda y la tradición guían la elección de carreras universitarias. Y el fantasma de la desocupación se volvió factor decisivo.

Contadores, diseñadores, comunicólogos, publicistas, abogados y psicólogos especializados abundarán en Argentina si la elección de carreras universitarias sigue el rumbo perfilado según las inscripciones para este año. Mientras estalla la matrícula de las opciones tradicionales dentro de las Ciencias Económicas y el Derecho, se refuerza el ascenso -más lento pero seguro– de los estudios sobre medios de comunicación, diseño e imagen. La fantasía de una salida laboral pronta y precisa influye cada vez más en la decisión de los aspirantes y conduce a elegir ramas ligadas a la economía y a los servicios. Las carreras que se ponen de moda, valoradas por el imaginario social, también ejercen una tentación irresistible. A la par, caen las ingenierías y las ciencias exactas, pero ascienden las ciencias humanas y sociales.

Esta perspectiva surge de las inscripciones al CBC para el ciclo `98. En total, se anotaron 57.367 alumnos –casi 2000 más que el año pasado–. La mayor demanda se concentró en Ciencias Económicas, que ahora tiene 6442 ingresantes más que hace cinco años: la carrera de Contador fue la más solicitada y atrajo a casi el 12 por ciento del total de inscriptos al CBC, seguida por Administración con el nueve por ciento. La Facultad de Derecho se posicionó segunda, ya que un 12 por ciento optó por Abogacía.

"El surgimiento y el auge de las carreras universitarias se encuentran muy ligados a la situación política y social del país –afirma Graciela Canessa, directora del Departamento de Orientación Vocacional del CBC–. Esta sociedad tiene, por un lado, un desarrollo científico y tecnológico importante, pero al mismo tiempo se vuelve más tradicional y conservadora en relación a la dificultad de insertarse en el mundo laboral."

Lo que orienta la devoción por las leyes y las carreras de Económicas es, en parte, una cierta tranquilidad que inspiran por ser ramas típicamente tradicionales y porque, según Canessa, "todo lo vinculado al mundo de la economía, la prestación de servicios y a veces los medios genera la fantasía de salida laboral asegurada".

En el caso puntual de Ciencias Económicas, la reforma curricular que afectó desde el año pasado a sus cinco carreras y acortó los ciclos de grado de seis a cuatro años y medio resultó un aliciente para que se multiplicaran los aspirantes. "Se trata, asimismo, de carreras que están muy bien valoradas y que responden a un perfil de profesional exitoso", sostiene la psicóloga. "En Derecho, tienen peso la fuerza de los mandatos familiares, igual que en Medicina y Odontología. Pero también, en tiempos de corrupción, aumentan los jóvenes idealistas que quieren mejorar la justicia", agrega. Medicina sigue solicitada, pero los jóvenes se reparten de manera desigual: 3139 se anotaron en el CBC y 10.700 en el CPI.

En los antípodas de una elección guiada por el futuro laboral, las humanidades también crecen. "Absorben a los estudiantes que, como ven que ninguna carrera les garantizará ocupación, deciden darles más peso a los gustos que a sus cálculos laborales inciertos", según explica Guillermo Obiols, a cargo del Centro de Divulgación Científica de Filosofía y Letras. Canessa aporta otra interpretación: "Las humanidades crecen porque también se eleva la preocupación por el mundo en que vivimos. En épocas más tranquilas, sin tantas transformaciones sociales, la elecciones pueden tomar caminos más ortodoxos, por ejemplo hacia la física o la ingeniería".

La moda dicta

Las aulas que a principios del `97 rebalsaban de gente en la Facultad de Ciencias Sociales fueron síntoma del crecimiento de Ciencias de la Comunicación, carrera finalmente trasladada a una nueva sede en Parque Centenario, donde más adelante se llevará toda la facultad. En Comunicación, la matrícula actual, con 3037 inscriptos, duplica la de principios de la década. "Es que propone actividades hoy valoradas, como ser periodista o publicista", dice Julián Gadano, quien –como secretario académico– estuvo a cargo de la carrera durante su acefalía, desde mitad del año pasado. También, dice, inciden las corrientes epistemológicas:"Gana autonomía una visión comunicacional de los hombres, la idea de que las relaciones no son sólo materiales, sino que tienen que ver con la producción de discursos".



Ranking de preferencias

Carrera	Cantidad de alumnos inscriptos						
	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992
1. Abogacía	6.976	7.202	6.776	6.220	5.543	4.809	4.863
2. Contador público	6.773	6.113	5.412	5.415	4.779	4.248	3.897
3. Administración de Empresas	5.193	4.320	3.240	2.878	2.483	2.131	2.301
4. Psicología	4.767	4.474	4.398	3.682	3.211	2.685	2.505
5. Ciencias de la Comunicación	3.037	2.906	2.667	2.308	2.118	1.928	1.807
6. Diseño Gráfico	2.668	2.374	2.353	2.251	1.945	1.662	1.684

La misma lógica corre para las carreras de diseño, en especial Diseño Gráfico –en la que se matricularon 1000 alumnos más que hace cinco años– y Diseño de Imagen y Sonido –que triplicó la inscripción desde su apertura en 1991–. "Se convierten en carreras de moda, ya que están ligadas a aplicaciones tecnológicas nuevas, algo atractivo en esta época", dice Canessa. Víctor Bossero, secretario académico de la Fadu (Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo), agrega: "El desarrollo de las carreras de diseño responde a una necesidad de la sociedad. Gratuitas y cortas (duran de tres a cuatro años), era previsible que fueran demandadas".

Que unas u otras carreras crezcan en adeptos depende también de movimientos o propuestas deliberados de las facultades: "Los diseños surgen como parte de un proyecto de la Fadu para desagotar la carrera de Arquitectura", dice Ricardo Blanco, director de las carreras de Diseño Industrial y de Diseño de Indumentaria y Textil. El resultado es una redistribución de alumnos: mientras Arquitectura concentra el 3,5 por ciento de los inscriptos en el CBC, Diseño Gráfico, por ejemplo, recibe al 8,3 por ciento. En un proceso similar, la Facultad de Psicología intenta descomprimir el campo de los divanes fomentando especializaciones como psicología forense, organizacional y educacional, que crecen en demanda.

El empleo en la balanza

Uno de los temas que obsesiona al equipo de profesionales a cargo del Departamento de Orientación Vocacional del CBC es "combatir la imagen terrorífica que ejerce el fantasma del desempleo a la hora de elegir una carrera universitaria", dice la directora, Graciela Canessa. "Sin embargo –agrega–, si bien la situación económica justifica la preocupación, muchas veces los chicos experimentan una sobrecarga y el tema puede constituirse en un obstáculo que les impide tomar una buena decisión." Para llegar a una elección acertada aconsejan: "Ocuparse del tema desde principios de quinto año, reuniendo la mayor cantidad de información acerca del contexto y de sí mismos, porque si bien no existen garantías externas que aseguren una salida laboral, pensamos que si uno hace lo que más le gusta, tiene más alternativas de hacerlo mejor y esto siempre ha sido una de las maneras de conseguir trabajo". Para quienes quieran orientación, el Departamento de Orientación Vocacional tiene una página en Internet: http:// www.cbc.uba.ar y atiende en las sedes de la UBA.

EL PERSONAJE

Chico de campo



Apenas se recibió de veterinario en la UBA, Marcos Corsetti, 28, dejó todo para realizar un sueño: montar una productora de queso de oveja en la Patagonia. Ahora vive en la ciudad de Neuquén, pero está a la búsqueda de un terreno fiscal o una parcela barata cerca de la cordillera. "Quiero ir a vivir al campo", expresa. "Siento que allí hay muchas más condiciones para crecer en lo personal y profesional. El Sur siempre me tiró, desde chico, cuando viajaba con mis viejos", explica. Con diploma de capacitación en España y presupuesto en mano golpeó puertas en todos los organismos de tierras y hasta en la gobernación neuquina. En el interín conoció a su novia actual, Claudia. "Aunque la convocatoria para mudarse al Sur es grande, en los hechos no es tan fácil instalarse. Pero yo la sigo peleando", dice.

EL DATO

Verano natural

La Facultad de Agronomía (UBA) ofrecerá cursos intensivos de verano sobre Floricultura y Jardinería. Abarcarán temáticas como diseño del paisaje, cultivo sin suelo, huerta, césped, estanques y cascadas. Informes: José Cubas 3888, Capital, Tel. 501-6681. Consultas por e-mail: floryjar@charao.agro.uba.ar

Atropelladas por el tren

Una mujer murió y otra fue gravemente herida al ser atropelladas por un tren en vías del ex ferrocarril San Martín, en el barrio de Villa del Parque. Las mujeres esperaron el paso del tren y luego cruzaron las vías, pese a que las barreras estaban aún bajas y las señales luminosas encendidas. No vieron una locomotora que venía del lado opuesto y las arrolló. Paulina Castillo, de 58 años, murió instantáneamente; la otra mujer, de 52 recibió graves heridas y fue internada en el hospital Zubizarreta.

Muerto por disgusto

Un anciano murió en Rosario por un infarto, al descubrir que entre las personas que lo asaltaban estaban su nieta de 16 años y su nuera. El asalto sucedió el pasado 22 de diciembre, cuando Fermino Pin, italiano de 82 años, fue sorprendido en su domicilio por varias personas, que lo ataron y amordazaron. Al advertir que entre los ladrones estaban su nieta y nuera, el hombre sufrió un infarto masivo al miocardio. Fue encontrado muerto en la cama, aún atado. Los ladrones habían huido con dinero en efectivo, un reloj y alhajas.

Un operativo policial intenta frenar los asaltos a restaurantes

Gustavo Ercole



La pollería Track a través de un agujero de bala.
Los ladrones se tirotearon con policías, pero no hubo heridos.

De civil, los policías visitan restaurantes por la noche. Ayer asaltaron una pizzería de Caballito y una pollería de Palermo.

Para frenar la ola de asaltos a restaurantes, que recrudeció en las últimas horas, la Policía Federal montó un operativo nocturno de vigilancia exclusiva en bares y casas de comida de la Capital Federal. Agentes de civil en vehículos sin identificación merodean los locales, especialmente aquellos ubicados en barrios con rápida salida a la provincia de Buenos Aires. Pero aunque el operativo se inició hace unos quince días, fueron asaltadas una pollería de Palermo, en la noche del domingo, y una pizzería de Caballito, en la madrugada de ayer. En ambas hubo tiros y un efectivo de Prefectura resultó herido.

"Los policías tienen la misión de bajar en los restaurantes y concientizar a la gente para que cuando vea personas sospechosas llamen en el acto a la comisaría. Además, se les sugiere a los dueños del local que tengan la menor cantidad de plata posible en la caja. Está de moda el robo a restaurantes porque allí los delincuentes saben que hay dinero en efectivo. Antes robaban farmacias, estaciones de servicios o maxi kioscos, como esos lugares están más vigilados o tienen rejas, ahora apuntan a los restaurantes", explicó a **Página/12** el comisario Carlos Sidras, jefe de la División Prevención del Delito de la Policía Federal.

Sidras explicó que el nuevo operativo comenzó dos semanas atrás ante la multiplicación de atracos en restaurantes. "Se creó un recorrido especial por la Capital Federal, que va variando de acuerdo al mapa del delito", indicó. Las zonas más "calientes" son aquellas con rápida salida a la provincia de Buenos Aires, como los barrios de Núñez, Flores, Villa del Parque, Devoto y Liniers, dijo el comisario. No obstante, aclaró que como el número de locales de comida superan los dos mil en la ciudad "es muy difícil vigilar a todos".

En las últimas horas fueron asaltados al menos tres restaurantes en la Capital Federal y otro en el Gran Buenos Aires. A las 3.30 del lunes, el blanco elegido fue la pizzería Banchero ubicada en la avenida Rivadavia y Rojas, frente a la Plaza Primera Junta, de Caballito. El atraco fue frustrado por un miembro de la Prefectura, de apellido Díaz, que se encontraba en el lugar. En el local había doce personas –entre empleados y clientes– y los tres ladrones se encontraban distribuidos en distintas mesas. Díaz, se identificó y los tres hombres le dispararon y huyeron. Díaz recibió un balazo en el muslo derecho y fue internado en el Hospital Durand.

El domingo a las 22 otro asalto tuvo lugar en el local de la cadena Pollo Track, situado en la esquina de la avenida Las Heras y Coronel Díaz, de Palermo. Tres hombres ingresaron en el comercio y pidieron a uno de los empleados seis pollos para llevar; luego otros tres entraron en el comercio y se apoderaron del dinero de la caja. Cuando intentaban escapar, los asaltantes se tirotearon con un policía que estaba de consigna en la cuadra, en un hecho que no provocó heridos.

El sábado por la noche, cuatro delincuentes armados asaltaron el restaurante Munich, de Belgrano, y se llevaron el dinero de 100 comensales y de la caja del local. Dos de los ladrones fueron detenidos por efectivos de la Superintendencia de Investigaciones minutos después del atraco, cuando intentaban escapar a pie por Triunvirato y Avenida de Los Incas, en el barrio de Villa Urquiza. A los detenidos se le secuestraron una pistola 9 milímetros y otra calibre 38, además de alhajas y dinero robado a los clientes del restaurante. Ayer, efectivos de la comisaría 39ª continuaban buscando a los prófugos, quienes se fugaron en un Peugeot 504. También ayer cuatro ladrones robaron una rotisería en la localidad de Tigre, y se llevaron 600 pesos. Antes de irse, le sustrajeron el arma a un policía que comía en el lugar.



Medio país bajo el agua

DyN



La furia del Niño se hizo sentir como pocas veces en los últimos días. Unas 5200 personas fueron evacuadas en el país por las tormentas que castigaron la provincia de Buenos Aires y los desbordes de los ríos del Litoral del país, que dejaron miles de casas inundadas y cosechas arruinadas. La caída de 130 milímetros de agua desde la medianoche del domingo hasta las 7 de ayer en la provincia de Buenos Aires colapsó los desagües del conurbano, desbordó arroyos y obligó a evacuar unas 3100 personas. Los municipios más castigados fueron Lomas de Zamora, Lanús y Florencio Varela. Otras 2000 personas fueron evacuadas de Formosa, Santa Fe y la Mesopotamia por el desborde de los ríos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Con nuevos restaurantes lujosos, un spa de 5 estrellas y una megadisco, Villa Gesell apunta a abrirse hacia un turismo de alto nivel. Pero algunos de sus habitués reivindican el viejo balneario de intelectuales y bohemios.

Daniel Jayo



Para el guardavidas Gustavo Ongania, Gesell es "una manera de pensar".

VILLA GESELL EN UNA DE SUS MEJORES TEMPORADAS

Entre el cambio y la nostalgia

Por Pedro Lipcovich
Desde Villa Gesell

Villa Gesell ya se cuenta entre las *ciudades invisibles*, misteriosas, que supo enumerar el escritor Italo Calvino. En los últimos meses se edificó más que en ningún otro período igual de su historia; pronto se inaugurará un spa de 5 estrellas y acaba de abrirse la discoteca más vasta y anónima, y, entonces, ¿dónde está la Villa? *Página/12*, bajo el ruido de las discotecas, acercó su oído a las raíces de la Villa invisible, siguió buscando a los saltos por las camas elásticas de moda en las playas, e investigó la nostalgia de los pioneros hasta que, con ayuda de un guardavidas sabio y una muchacha tímida, tuvo el alivio de saber dónde persiste la Villa invisible, bajo las luces de su mejor temporada de los últimos tiempos.

–Sorry, I dont' speak Spanish.

–Tres, cuatro veces recibió el cronista esta respuesta en su recorrida por las playas geselinas. Para ellos y para los argentinos de alto poder adquisitivo que dieron en frecuentar la Villa, se afirman restaurantes de nivel como La Taberna de Don Ramón, Arturito o Cantina Caprese. El año pasado se construyeron 53.000 metros cuadrados, la mayor superficie edificada en la historia del pueblo, y esta temporada se inaugurará el Spa Tequendama Ressort, de 5 estrellas, que tendrá 20 suites con baño escocés, hidromasaje y sauna. "Son todas inversiones de gente de la zona –se ataja el intendente Luis Baldo–: son más democráticas que en otros lugares de la Costa porque no están concentradas en pocas manos."

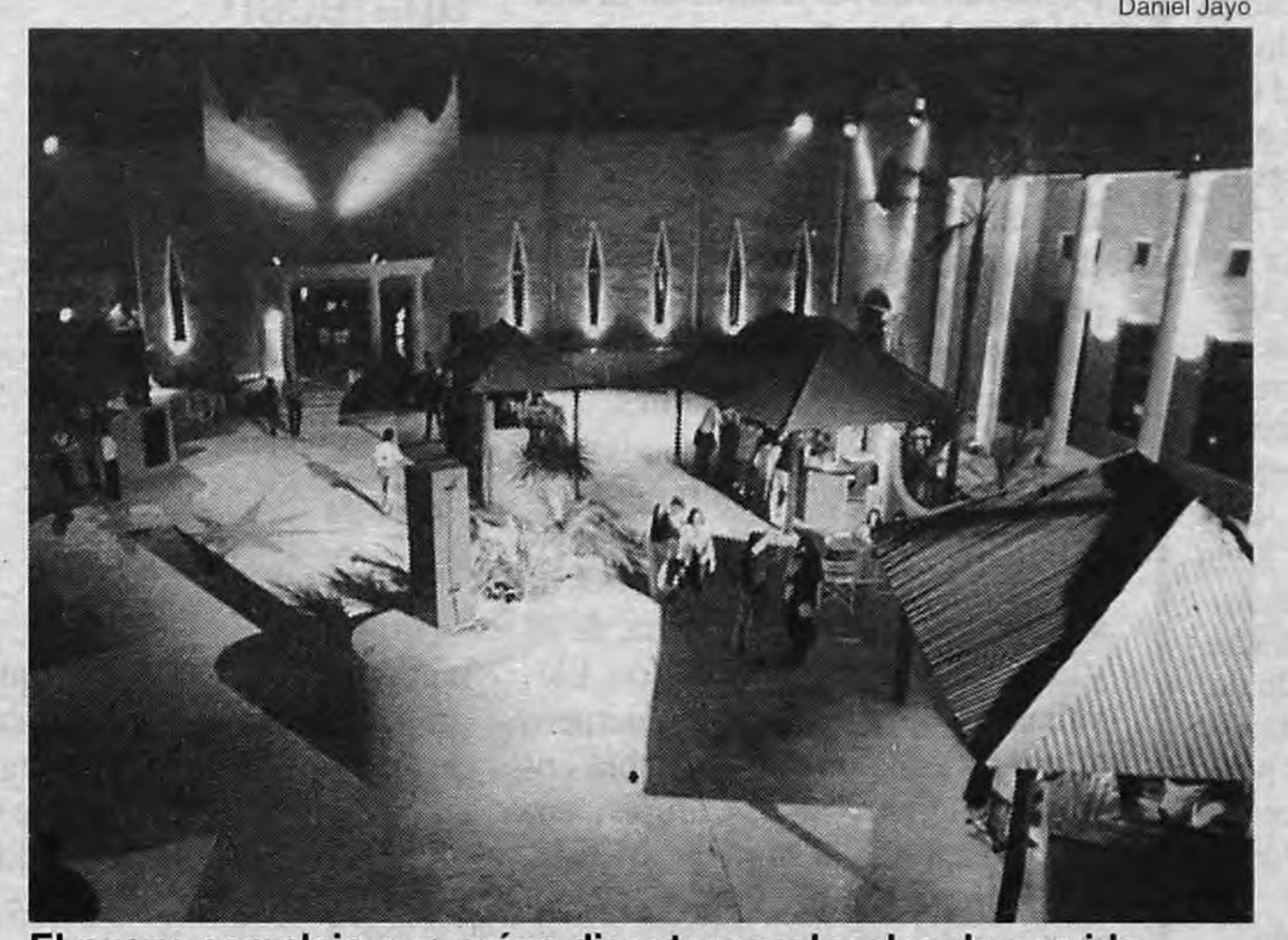
Desde el 1º de enero, Villa Gesell tiene también su discoteca faraónica: Pueblo Límite, se llama, en la entrada del pueblo: copia de un complejo similar en Mar del Plata, reúne locales de comida, cafeterías y dos discotecas presididas por inmensas gárgolas kitsch y muy bien custodiadas: "El jefe de seguridad es de la División Halcón", se enorgulleció para **Página/12** uno de los custodios.

Halcón en la discoteca no impedía que los chicos, 20 años de edad promedio, se divirtieran bailando, cada uno por su lado pero bien conectados con la música: "Si venimos con muchachos en grupo, bailamos todos juntos, pero si es con alguien que no sea del grupo, no", dijo Valeria, porteña de 19 años, desmentida por sus propios ojos en los ojos del chico que, bailando a tres metros de distancia, le miraba las piernas de luz verde y roja, desnudas bajo la mini. Pero, también, en esa discoteca tan globalizada surge la reivindicación de la Villa: "Esto no es como Pinamar, que vas a un lugar y te miran como diciendo *no sos de acá*", dijo Marcela Rodríguez, 19, mendocina.

Fueron unas chicas mendocinas las que arrimaron más datos de la Villa Gesell invisible: "Es la primera vez que venimos y hay como una sensación..., como una alegría..., es como una ciudad abierta, hospitalaria... no sé, eso es lo distinto", dijo Ana Laura Menegazzo, de 23, que tomaba sol con sus hermanas de 19 y 15 años. Los padres son bodegueros y las dejan venir solas porque conocen la Villa.

Pero la última verdad la dio el guardavidas Gustavo Onganía, apostado con dos de sus colegas bajo una simple sombrilla en el balneario Wendy: "Aquí no usamos mangrullo como en otras playas porque la cosa es informal, *light*. Yo creo que la Villa es una manera de pensar: aquí hay muchos lectores de **Página/12**: abogados, psicólogos, gente intelectual...", comentó mientras se le iban los ojos tras una chica a 50 metros de distancia y, comentando su propia mirada, decía: "Es que los guardavidas tenemos la vista especialmente entrenada para distinguir cuando una persona necesita nuestra ayuda, y esa capacitación naturalmente se traslada a otros campos", conceptualizó.

Daniel Jayo



El nuevo complejo que reúne discotecas y locales de comida.
Imita uno similar erigido en Mar del Plata.

Precios y actividades

◆ **Hotelería:** 4 estrellas, desde $ 80; 3 estrellas, desde $ 70; 2 estrellas, desde $ 50; 1 estrella, desde $ 30, habitación doble con desayuno.

◆ **Alquileres:** 1 ambiente desde $ 600 (enero) o $ 480 (febrero); 2 ambientes, desde $ 900 (enero) o 720 (febrero); 3 ambientes desde $ 1200 (enero) o 960 (febrero).

◆ **Campings:** entre 5 y 8 pesos por persona.

◆ **Carpas playeras:** $ 400 por mes o 20 por día.

◆ **Sombrilla:** $ 200 por mes o 10 por día.

◆ **Restaurantes de categoría:** alrededor de $ 20 por persona.

◆ **Restaurantes mediano nivel:** $10 por persona con bebida.

◆ **Casas de té:** 2 pesos el café o té; 3 pesos la porción de torta.

Fuente: Secretaría de Turismo de Villa Gesell, según la cual, "aunque todavía no tenemos cifras, la temporada arrancó fuerte este año: no damos abasto".

◆ **Actividades playeras de moda:** el beach voley, que se juega en parejas, y las camas elásticas en distintas modalidades. En las playas del norte se practica el sandboard, especie de surf sobre los médanos con tablas especiales, y el 17 de enero se efectuará un *biatlon*: 1 kilómetro de natación y 6 kilómetros de carrera pedestre, abierto a público en general.

El cierre de los boliches

"Vamos a pedir una audiencia con el ministro de Gobierno de la provincia para que se deje sin efecto el decreto que obliga al cierre de los establecimientos a las 4 y 4 y media de la mañana", aseguró a este diario Luis Baldo, intendente de Villa Gesell.

El funcionario, que pertenece al partido radical, siempre se opuso a la veda, "incluso por razones prácticas: cumplir el decreto es difícil porque, según explica la policía, desocupar un boliche tarda unos 45 minutos".

El cierre, que no siempre se cumple, es a las 4 para los lugares bailables y a las 4.30 para las cafeterías. La regla es que, luego de esa hora, los chicos vayan hacia las playas, donde hacen fogones, tocan la guitarra o, a la espera de que salga el sol, se abrigan con mantitas.

El funcionario agregó que la avenida Costanera, cuyo proyecto de pavimentación fue criticado por organizaciones ambientalistas, "definitivamente no se pavimentará": en cambio se hará "una rambla de madera que dejará pasar el agua de lluvia y evitará la pérdida de arena".

CALOR

Es verano y transcurre el mes de enero. Ayer, las marcas térmicas lograron demostrarlo: a las tres de la tarde se registró una temperatura de 30,1 grados, con una sensación térmica de 35 grados. Aunque a las cinco de la tarde, la marca subió apenas a 31,6 grados, la térmica trepó a 39 grados, con una sensación aplastante, a pesar de que calmó el viento del nornoroeste. El Servicio Meteorológico considera normales las temperaturas para esta época del año. Lo que resulta excepcional es el clima tropical que se vive como consecuencia de la acción del Niño, que multiplica las tormentas eléctricas como la que se descargó durante la noche del domingo en Buenos Aires y alrededores provocando la evacuación de más de tres mil personas (ver página 12).

Despiste por el agua

El despiste que sufrió un avión de Austral al aterrizar en el Aeroparque Metropolitano, el domingo por la noche, se produjo por "la gran cantidad de agua acumulada en la pista", informó el gerente de Comunicaciones de la empresa, Santiago García Rúa. "Aeroparque estaba perfectamente operable pese a la mala situación meteorológica, pero el avión se desvió un poco de su trayecto cuando estaba al final de la carrera, a muy baja velocidad, y apoyó una rueda en el borde de seguridad", explicó el directivo. El avión, que venía desde Resistencia, terminó enterrado en el pasto.

150 mil en Mar del Plata

Desde el 1º de enero a Mar del Plata llegaron unos 150 mil turistas, según la Dirección de Estadísticas de la municipalidad. De ellos, el 62 por ciento fue en auto, un 21 por ciento en ómnibus, un 14 por ciento en tren y el 3 por ciento en avión. Ayer, después de unos diez días sin lluvia, el fenómeno del Niño castigó a los marplatenses: un chaparrón con granizo espantó a los veraneantes de las playas.

Choque en la ruta

Un matrimonio murió ayer cuando el auto en el que viajaban chocó de frente contra un camión acoplado en el kilómetro 178 de la ruta 5, a la altura de la localidad de Alberti, accidente ocurrió cerca de las 14.30, cuando Carlos Fernando Marcos perdió el control de su auto Ford Sierra y chocó contra un camión Dodge 1000. Tanto Marcos como su esposa, Olinda Aguirre, murieron instantáneamente debido a la gravedad de las heridas recibidas. El chofer del camión resultó ileso.

OPINION

Por José Pablo Feinmann

La verdad de la televisión

Antes –antes de la revolución comunicacional– alguien podía extorsionar a otro sólo si disponía del conocimiento de una verdad que el otro deseaba ocultar, ya que lo perjudicaba gravemente. Así, en esos antiguos tiempos, el extorsionador decía: "Sé que asesinaste a tu esposa para heredar su fortuna. Te vi hacerlo. Tomé fotografías mientras la ahorcabas. Grabé sus gritos de sofocamiento y agonía y te filmé mientras la enterrabas en el jardín. Quiero un millón de dólares por mi silencio". Ahora, en plena revolución comunicacional, si alguien quiere extorsionar a otro sólo necesita decir: "Voy a presentarme en el programa de Mauro Viale y voy a decir que asesinaste a tu esposa. Si me das un millón de dólares, no lo hago. Si no, estás perdido".

En el primer caso, el extorsionador aparece como un laborioso conquistador de la verdad. La verdad es algo que ha conquistado. Uno siente que –de algún modo– ese hombre ha trabajado para exigir el millón de dólares que exige. Vio al asesino. Grabó los gritos de la víctima. Filmó al asesino mientras éste enterraba el cadáver en el jardín. En el segundo caso, el extorsionador no necesita hacer nada. Todo lo hace el medio. El medio es la verdad. El extorsionador sólo necesita conquistar la posibilidad de acceder al medio. Una vez ahí puede decir lo que quiera. No necesita buscar ninguna prueba. Ni ver. Ni grabar. Ni filmar. Sólo necesita decir lo que le conviene decir. Todos habrán de creerle. Porque todos creen en la televisión. Todos creen no sólo en la vieja verdad "lo único que existe es lo que sale por televisión", sino en la nueva verdad, consecuencia directa de la vieja: "Todo lo que sale por televisión es verdadero". Se ha producido un traslado de poder decisivo. Se ha pasado de la existencia a la verdad. Así, la televisión es –hoy– todavía más poderosa que ayer. No sólo ofrece la existencia, también ofrece la verdad.

De este modo, el policía Avio encarna eficazmente esta nueva expresión del poder comunicacional. Que puede enunciarse así: "Si lo digo en la tele, mi enunciado es inmediatamente verdadero, porque la televisión transforma en verdaderos todos los enunciados que se emiten a través de ella". Semejante poder del poder comunicacional tiene necesariamente que influir en las conductas. La televisión –al haber alcanzado tal nivel de credibilidad– se convierte en un elemento implacable e impiadoso de extorsión.

¿Cómo defenderse de esto? Es muy difícil. Las cosas están así y así habrán de seguir. Sin embargo, es posible operar sobre la realidad –o no resignarse a su poder fatal y opresivo– aun cuando uno sepa que no habrá de transformarla por completo. Por el momento nuestro único poder es suspender la credulidad. O por decirlo de otro modo: no creer que la verdad surge naturalmente de los dichos del programa de Mauro y de todos los otros programas, sean o no como el de Mauro. El saber popular tiene frases tan hermosas sobre estos temas que no estaría mal recordar algunas. Por ejemplo: "Siempre hay que escuchar las dos campanas". Es una forma de suspender la credulidad. Y si la otra campana no existe –si la única que suena y consagra su verdad es la de Mauro– habrá que luchar por crearla. Si no, mañana usted verá a su vecino enterrar a su esposa en el jardín del fondo y sólo atinará a comentar: "Hoy vi a mi vecino enterrar a su mujer en el jardín de su casa. No me voy a perder el programa de Mauro Viale para averiguar si es cierto".

DOS EX POLICIAS EXIGIAN DINERO PARA CALLARSE EN EL PRO

La hora de la telee

Dos ex policías que utilizaban su condición de panelistas del programa "Mediodía con Mauro" para extorsionar a un subcomisario de la Policía Bonaerense fueron detenidos y están a disposición de la Justicia. Se trata del sargento Pedro Avio, exonerado de la fuerza por estar involucrado en robos reiterados y que se hizo famoso por sus acusaciones contra varios miembros de la fuerza a través de las pantallas de TV, y del ex agente Miguel Pajón, también echado de la policía durante la gestión de Carlos Brown como secretario de Seguridad. Nadie sabe aún si las acusaciones de Avio contra el subcomisario Adolfo Campisi, titular de la seccional de Villa Ballester y presunta víctima de la extorsión, son verdaderas o falsas. Lo cierto es que el ex sargento fue sorprendido con las manos en la masa: llevaba encima una parte de los 100 mil dólares que había pedido a cambio de no mencionar a Campisi ante las cámaras de TV. La Justicia investiga ahora si existió participación necesaria de la producción de "Mediodía con Mauro" en la presunta extorsión, revelaron fuentes judiciales.

Pedro Avio y Miguel Pajón quedaron detenidos tras demostrarse que extorsionaban a un subcomisario: le pidieron 100 mil dólares para no mencionarlo en el programa de Mauro Viale, donde ambos aparecen asiduamente.



Pedro Avio en una de sus innumerables apariciones en el progra
El ex policía se dedicó a las denuncias y cobró celebridad por pegar

Avio fue detenido el viernes, cuando circulaba en un remise por la localidad de Loma Hermosa, partido de San Martín, junto con dos de sus hijos, José Luis y Etelvina, de 24 y 21 años, y el ex agente Pajón. Llevaban un fajo de dólares previamente microfilmados que les había entregado minutos antes Campisi, como adelanto de la suma prometida.

Según pudo saber **Página/12**, entre Campisi y Pajón existía una diferencia desde hace un año atrás, cuando el primero, en su condición de jefe de Operaciones de la Unidad Regional de San Martín, sancionó al ex agente por un incidente registrado en la cancha de Chacarita, durante un encuentro de fútbol. El sumario que se le inició a Pajón, sumado a sus malos antecedentes, le costaron el puesto. A partir de allí, Pajón inició una guerra sin cuartel contra quien consideraba su enemigo y se sumó a las apariciones televisivas de Avio, quien ya se había hecho célebre por la trompada que le dio en cámara a otro ex policía, Juan Carlos Salvá.

Fuentes policiales relataron que Pajón denunció públicamente supuestas vinculaciones de Campisi con el narcotráfico y dijo que incluso estuvo detenido por esa causa. Como no aportó pruebas, el subcomisario se presentó a la Justicia, primero para que lo investiguen y luego para promover una querella por calumnias e injurias contra el ex agente. El juez federal de San Martín Alberto Suárez Araujo determinó que no existían pruebas contra Campisi. Sobre el subcomisario pesan varias detenciones, todas por averiguación de homicidio en enfrentamientos, casos en los que fue sobreseído.

La historia de la extorsión comenzó hace un mes, cuando Campisi recibió una llamada telefónica en la que lo amenazaban con seguir difundiendo información sobre él si no aportaba una suma de dinero. El subcomisario denunció el hecho el 21 de diciembre ante el juzgado a cargo de Gustavo Garibaldi, quien dispuso la intervención de su teléfono particular. De esa forma quedaron grabadas numerosas conversaciones en las que se negoció el pago de la suma exigida. Fue así que se llegó al momento de la entrega del dinero, el viernes último, tras lo cual se produjeron las detenciones.

El juez de feria Manuel Lozano les tomó declaración indagatoria a los dos ex policías y a los hijos de Avio, quienes aparecen involucrados en el hecho. La única que declaró fue Etelvina Avio. Los otros tres se negaron a hablar. El juez ahora investiga si los imputados participaron además en otros intentos de extorsión. También deberá determinar si existió una "participación necesaria" desde la conducción del programa de Mauro Viale, como pretenden los abogados del subcomisario Campisi.

Fuentes de la producción del programa televisivo aseguraron que el nombre de Campisi jamás fue mencionado ante las cámaras. Pero el comisario retirado Luis Weckesser, a quien le tocó participar de los inefables debates televisivos del medio-día, recordó ante este diario las a saciones de Pajón y hasta una ré ca telefónica del propio Camp Fuentes policiales ajenas al conf to sostienen que Avio tendría en poder fotos y filmaciones que co prometen a oficiales de la Uni Regional San Martín, donde con rían visitas de capitalistas de ju a esa dependencia policial. Sea mo fuere, el caso muestra que hombres de la Bonaerense, exo rados o en actividad, siguen da que hablar.

LA HISTORIA DEL EX POLICIA

Avio, un oscuro personaje

Al ex policía Pedro Angel Avio siempre le gustó caminar por el filo de la cornisa de la ley. De poder acceder a su legajo, podría comprobarse que tiene más antecedentes delictivos que distinciones por actos de arrojo en la policía bonaerense. En los últimos tiempos, como tantos otros policías, pasó a integrar el elenco estable de testigos de cargo en causas tan resonantes como los asesinatos del fotógrafo José Luis Cabezas, el albañil Andrés Núñez o el estudiante de periodismo Miguel Bru. En todos los casos –fiel al estilo que impuso en el programa de Mauro Viale– habló mucho pero muy poco de lo que dijo era cierto.

En más de una ocasión, Avio alardeó de haber contribuido a lograr el esclarecimiento del caso Núñez, desaparecido en 1990. En realidad, su aporte fue importante para confirmar la impunidad de que gozaban algunos de los policías prófugos en esa causa, pero su declaración no fue vital. El se atribuye haber proporcionado el dato que permitió el hallazgo del cuerpo de Núñez en agosto de 1995.

Sin embargo, el que dio la pista fue el también policía Daniel Ramos, quien terminó como uno de los dos acusados por el crimen del albañil. La información de Avio apuntó al comisario Mario "Chorizo" Rodríguez, también involucrado en el caso Cabezas. Dijo que Rodríguez les dio amparo a los policías prófugos Pablo Gerez –sobrino de Chorizo–, Alejandro González y Luis Ponce, presuntos autores materiales del crimen. Antes de acusarlos, Avio compartía asados en Pontevedra con Rodríguez y Gerez.

En el caso Cabezas, Avio hizo una rimbombante declaración ante el juez José Luis Macchi. En ella involucró en el crimen a la mafia policial de la costa y vinculó con el tráfico de drogas a los policías Juan Carlos Salvá y José Luis Dorgan, tan poco serios como el mismo Avio. En una bochornosa emisión del programa de Mauro, Avio le gó una memorable trompada a S vá con el único fin de levantar el ting.

Para desacreditarlo, Dorgan de Avio: "Yo lo detuve una ve una causa por robo y por eso él está acusando ahora". Está acr tado que Avio estuvo preso po menos una vez, por robos reit dos. Fue compañero de celda policía Justo López, acusado p crimen de Miguel Bru. Lueg convivir con López, el locuaz A aseguró que sabía dónde estab cuerpo de Miguel –todavía des recido–, pero el dato que propor nó era falso.

De tanto transitar pisando l nea que separa el bien del mal, A ha tomado conocimiento de n cios turbios que involucran a p cías de todos los grados. El mi llegó a investigar por su cuent gunos de esos hechos, pero no el propósito de esclarecer delit guno. La información le servía ra extorsionar. Por eso está pre

OPINION

Por José Pablo Feinmann

La verdad de la televisión

Antes –antes de la revolución comunicacional– alguien podía extorsionar a otro sólo si disponía del conocimiento de una verdad que el otro deseaba ocultar, ya que lo perjudicaba gravemente. Así, en esos antiguos tiempos, el extorsionador decía: "Sé que asesinaste a tu esposa para heredar su fortuna. Te vi hacerlo. Tomé fotografías mientras la ahorcabas. Grabé sus gritos de sofocamiento y agonía y te filmé mientras la enterrabas en el jardín. Quiero un millón de dólares por mi silencio". Ahora, en plena revolución comunicacional, si alguien quiere extorsionar a otro sólo necesita decir: "Voy a presentarme en el programa de Mauro Viale y voy a decir que asesinaste a tu esposa. Si me das un millón de dólares, no lo hago. Si no, estás perdido".

En el primer caso, el extorsionador aparece como un laborioso conquistador de la verdad. La verdad es algo que ha conquistado. Uno siente que –de algún modo– ese hombre ha trabajado para exigir el millón de dólares que exige. Vio al asesino. Grabó los gritos de la víctima. Filmó al asesino mientras éste enterraba el cadáver en el jardín. En el segundo caso, el extorsionador no necesita hacer nada. Todo lo hace el medio. El medio es la verdad. El extorsionador sólo necesita conquistar la posibilidad de acceder al medio. Una vez ahí puede decir lo que quiera. No necesita buscar ninguna prueba. Ni ver. Ni grabar. Ni filmar. Sólo necesita decir lo que le conviene decir. Todos habrán de creerle. Porque todos creen en la televisión. Todos creen no sólo en la vieja verdad "lo único que existe es lo que sale por televisión", sino en la nueva verdad, consecuencia directa de la vieja: "Todo lo que sale por televisión es verdadero". Se ha producido un traslado de poder decisivo. Se ha pasado de la existencia a la verdad. Así, la televisión es –hoy– todavía más poderosa que ayer. No sólo ofrece la existencia, también ofrece la verdad.

De este modo, el policía Avio encarna eficazmente esta nueva expresión del poder comunicacional. Que puede enunciarse así: "Si lo digo en la tele, mi enunciado es inmediatamente verdadero, porque la televisión transforma en verdaderos todos los enunciados que se emiten a través de ella". Semejante poder del poder comunicacional tiene necesariamente que influir en las conductas. La televisión –al haber alcanzado tal nivel de credibilidad– se convierte en un elemento implacable e impiadoso de extorsión.

¿Cómo defenderse de esto? Es muy difícil. Las cosas están así y así habrán de seguir. Sin embargo, es posible operar sobre la realidad –o no resignarse a su poder fatal y opresivo– aun cuando uno sepa que no habrá de transformarla por completo. Por el momento nuestro único poder es suspender la credulidad. O por decirlo de otro modo: no creer que la verdad surge naturalmente de los dichos del programa de Mauro y de todos los otros programas, sean o no como el de Mauro. El saber popular tiene frases tan hermosas sobre estos temas que no estaría mal recordar algunas. Por ejemplo: "Siempre hay que escuchar las dos campanas". Es una forma de suspender la credulidad. Y si la otra campana no existe –si la única que suena y consagra su verdad es la de Mauro– habrá que luchar por crearla. Si no, mañana usted verá a su vecino enterrar a su esposa en el jardín del fondo y sólo atinará a comentar: "Hoy vi a mi vecino enterrar a su mujer en el jardín de su casa. No me voy a perder el programa de Mauro Viale para averiguar si es cierto".

DOS EX POLICIAS EXIGIAN DINERO PARA CALLARSE EN EL PROGRAMA DE VIALE

La hora de la teleextorsión

Dos ex policías que utilizaban su condición de panelistas del programa "Mediodía con Mauro" para extorsionar a un subcomisario de la Policía Bonaerense fueron detenidos y están a disposición de la Justicia. Se trata del sargento Pedro Avio, exonerado de la fuerza por estar involucrado en robos reiterados y que se hizo famoso por sus acusaciones contra varios miembros de la fuerza a través de las pantallas de TV, y del ex agente Miguel Pajón, también echado de la policía durante la gestión de Carlos Brown como secretario de Seguridad. Nadie sabe aún si las acusaciones de Avio contra el subcomisario Adolfo Campisi, titular de la seccional de Villa Ballester y presunta víctima de la extorsión, son verdaderas o falsas. Lo cierto es que el ex sargento fue sorprendido con las manos en la masa: llevaba encima una parte de los 100 mil dólares que había pedido a cambio de no mencionar a Campisi ante las cámaras de TV. La Justicia investiga ahora si existió participación necesaria de la producción de "Mediodía con Mauro" en la presunta extorsión, revelaron fuentes judiciales.

Pedro Avio y Miguel Pajón quedaron detenidos tras demostrarse que extorsionaban a un subcomisario: le pidieron 100 mil dólares para no mencionarlo en el programa de Mauro Viale, donde ambos aparecen asiduamente.

Stock Fotos



Pedro Avio en una de sus innumerables apariciones en el programa de Viale.
El ex policía se dedicó a las denuncias y cobró celebridad por pegar una trompada en cámara.

Avio fue detenido el viernes, cuando circulaba en un remise por la localidad de Loma Hermosa, partido de San Martín, junto con dos de sus hijos, José Luis y Etelvina, de 24 y 21 años, y el ex agente Pajón. Llevaban un fajo de dólares previamente microfilmados que les había entregado minutos antes Campisi, como adelanto de la suma prometida.

Según pudo saber **Página/12**, entre Campisi y Pajón existía una diferencia desde hace un año atrás, cuando el primero, en su condición de jefe de Operaciones de la Unidad Regional de San Martín, sancionó al ex agente por un incidente registrado en la cancha de Chacarita, durante un encuentro de fútbol. El sumario que se le inició a Pajón, sumado a sus malos antecedentes, le costaron el puesto. A partir de allí, Pajón inició una guerra sin cuartel contra quien consideraba su enemigo y se sumó a las apariciones televisivas de Avio, quien ya se había hecho célebre por la trompada que le dio en cámara a otro ex policía, Juan Carlos Salvá.

Fuentes policiales relataron que Pajón denunció públicamente supuestas vinculaciones de Campisi con el narcotráfico y dijo que incluso estuvo detenido por esa causa. Como no aportó pruebas, el subcomisario se presentó a la Justicia, primero para que lo investiguen y luego para promover una querella por calumnias e injurias contra el ex agente. El juez federal de San Martín Alberto Suárez Araujo determinó que no existían pruebas contra Campisi. Sobre el subcomisario pesan varias detenciones, todas por averiguación de homicidio en enfrentamientos, casos en los que fue sobreseído.

La historia de la extorsión comenzó hace un mes, cuando Campisi recibió una llamada telefónica en la que lo amenazaban con seguir difundiendo información sobre él si no aportaba una suma de dinero. El subcomisario denunció el hecho el 21 de diciembre ante el juzgado a cargo de Gustavo Garibaldi, quien dispuso la intervención de su teléfono particular. De esa forma quedaron grabadas numerosas conversaciones en las que se negoció el pago de la suma exigida. Fue así que se llegó al momento de la entrega del dinero, el viernes último, tras lo cual se produjeron las detenciones.

El juez de feria Manuel Lozano les tomó declaración indagatoria a los dos ex policías y a los hijos de Avio, quienes aparecen involucrados en el hecho. La única que declaró fue Etelvina Avio. Los otros tres se negaron a hablar. El juez ahora investiga si los imputados participaron además en otros intentos de extorsión. También deberá determinar si existió una "participación necesaria" desde la conducción del programa de Mauro Viale, como pretenden los abogados del subcomisario Campisi.

Fuentes de la producción del programa televisivo aseguraron que el nombre de Campisi jamás fue mencionado ante las cámaras. Pero el comisario retirado Luis Weckesser, a quien le tocó participar de los inefables debates televisivos del mediodía, recordó ante este diario las acusaciones de Pajón y hasta una réplica telefónica del propio Campisi. Fuentes policiales ajenas al conflicto sostienen que Avio tendría en su poder fotos y filmaciones que comprometen a oficiales de la Unidad Regional San Martín, donde constarían visitas de capitalistas de juego a esa dependencia policial. Sea como fuere, el caso muestra que los hombres de la Bonaerense, exonerados o en actividad, siguen dando que hablar.

LA HISTORIA DEL EX POLICIA

Avio, un oscuro personaje

Al ex policía Pedro Angel Avio siempre le gustó caminar por el filo de la cornisa de la ley. De poder acceder a su legajo, podría comprobarse que tiene más antecedentes delictivos que distinciones por actos de arrojo en la policía bonaerense. En los últimos tiempos, como tantos otros policías, pasó a integrar el elenco estable de testigos de cargo en causas tan resonantes como los asesinatos del fotógrafo José Luis Cabezas, el albañil Andrés Núñez o el estudiante de periodismo Miguel Bru. En todos los casos –fiel al estilo que impuso en el programa de Mauro Viale– habló mucho pero muy poco de lo que dijo era cierto.

En más de una ocasión, Avio alardeó de haber contribuido a lograr el esclarecimiento del caso Núñez, desaparecido en 1990. En realidad, su aporte fue importante para confirmar la impunidad de que gozaban algunos de los policías prófugos en esa causa, pero su declaración no fue vital. El se atribuye haber proporcionado el dato que permitió el hallazgo del cuerpo de Núñez en agosto de 1995.

Sin embargo, el que dio la pista fue el también policía Daniel Ramos, quien terminó como uno de los dos acusados por el crimen del albañil. La información de Avio apuntó al comisario Mario "Chorizo" Rodríguez, también involucrado en el caso Cabezas. Dijo que Rodríguez les dio amparo a los policías prófugos Pablo Gerez –sobrino de Chorizo–, Alejandro González y Luis Ponce, presuntos autores materiales del crimen. Antes de acusarlos, Avio compartía asados en Pontevedra con Rodríguez y Gerez.

En el caso Cabezas, Avio hizo una rimbombante declaración ante el juez José Luis Macchi. En ella involucró en el crimen a la mafia policial de la costa y vinculó con el tráfico de drogas a los policías Juan Carlos Salvá y José Luis Dorgan, tan poco serios como el mismo Avio. En una bochornosa emisión del programa de Mauro, Avio le pegó una memorable trompada a Salvá con el único fin de levantar el rating.

Para desacreditarlo, Dorgan dijo de Avio: "Yo lo detuve una vez en una causa por robo y por eso él me está acusando ahora". Está acreditado que Avio estuvo preso por lo menos una vez, por robos reiterados. Fue compañero de celda del policía Justo López, acusado por el crimen de Miguel Bru. Luego de convivir con López, el locuaz Avio aseguró que sabía dónde estaba el cuerpo de Miguel –todavía desaparecido–, pero el dato que proporcionó era falso.

De tanto transitar pisando la línea que separa el bien del mal, Avio ha tomado conocimiento de negocios turbios que involucran a policías de todos los grados. El mismo llegó a investigar por su cuenta algunos de esos hechos, pero no con el propósito de esclarecer delito alguno. La información le servía para extorsionar. Por eso está preso.

El poder de la televisión

Oscar Steimberg
(semiólogo)
"Desde hace mucho tiempo el periodismo es un lugar de poder que puede ser usado en términos que superan cualquier barrera ética y jurídica. Ahora puede tener un mayor poder y eso está relacionado con el decaimiento de la confianza pública en los otros poderes, porque los medios de comunicación tienen una posibilidad de inmediatez en el conocimiento de los hechos y el asentamiento de la crítica, que otros poderes no tienen. Por otra parte, la irrupción de personajes como Avio es consecuencia del resquebrajamiento en el repertorio de personajes que componían la escena clásica en la cultura y los medios. No solamente toman el lugar del periodista: no aspiran ni son considerados por el público como tales. Además, los periodistas mismos asumen en muchos casos –y sobre todo en la tevé– el rol de personas comunes; hoy es común que una entrevista se convierta en una conversación abierta o una discusión desbordada. La irrupción del no periodista no aparece como escandalosa, aunque habrá una cantidad importante de personas que no lo puede soportar".

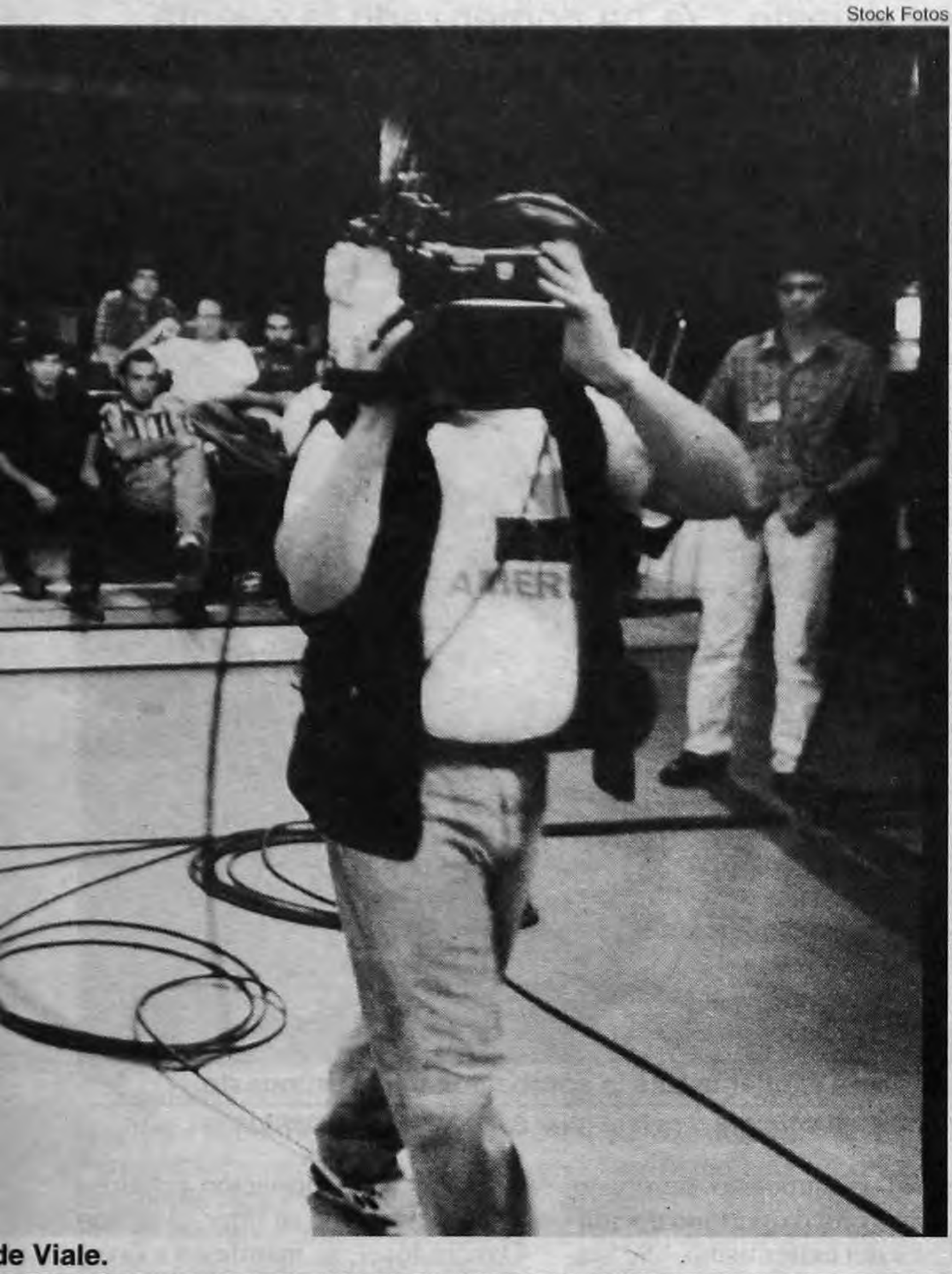
Luciano Sanguinetti
(decano de la Facultad de Comunicación y Periodismo de La Plata)
"La función del periodismo y ciertos espacios en los medios de comunicación se están bastardeando; los *reality shows* generan una televisión basura y la sensación general es que en los medios hay un cierto uso que ronda lo delincuencial. El problema es hasta qué punto se permite que cualquiera sea columnista; hay una cuestión de ética profesional de quien lo convoca. Como profesional y decano debo rechazar y cuestionar ese espacio televisivo. El caso de Pedro Avio es un síntoma de la estrategia periodística que apunta a la televisión verdad que aquí se convierte en algo de mal gusto: genera una corte de personajes, imagen de la marginalidad".

Henoch Aguiar
(titular de Derecho a la Información en Ciencias de Comunicación de la UBA)
"Los medios de comunicación nunca van a impedir que los Pedro Avio delincan, pero sí es responsabilidad grave de los comunicadores permitir que su espacio se use como soporte para que el crimen genere aparente credibilidad social. Así como un panadero no puede vender pan viejo, el comunicador que permite que en su programa actúe quien está en contra de la cultura social de convivencia, no cumple con su función y es artífice del engaño. Jamás sabremos si en este caso concreto hubo conciencia de que le estaban dando plataforma, pero ya es un indicio muy grave que le hayan dado pista".

RAMA DE VIALE

xtorsión

Stock Fotos



de Viale.
rompada en cámara.

El poder de la televisión

Oscar Steimberg
(semiólogo)
"Desde hace mucho tiempo el periodismo es un lugar de poder que puede ser usado en términos que superan cualquier barrera ética y jurídica. Ahora puede tener un mayor poder y eso está relacionado con el decaimiento de la confianza pública en los otros poderes, porque los medios de comunicación tienen una posibilidad de inmediatez en el conocimiento de los hechos y el asentamiento de la crítica, que otros poderes no tienen. Por otra parte, la irrupción de personajes como Avio es consecuencia del resquebrajamiento en el repertorio de personajes que componían la escena clásica en la cultura y los medios. No solamente toman el lugar del periodista: no aspiran ni son considerados por el público como tales. Además, los periodistas mismos asumen en muchos casos –y sobre todo en la tevé– el rol de personas comunes; hoy es común que una entrevista se convierta en una conversación abierta o una discusión desbordada. La irrupción del no periodista no aparece como escandalosa, aunque habrá una cantidad importante de personas que no lo puede soportar".

Luciano Sanguinetti
(decano de la Facultad de Comunicación y Periodismo de La Plata)
"La función del periodismo y ciertos espacios en los medios de comunicación se están bastardeando; los *reality shows* generan una televisión basura y la sensación general es que en los medios hay un cierto uso que ronda lo delincuencial. El problema es hasta qué punto se permite que cualquiera sea columnista; hay una cuestión de ética profesional de quien lo convoca. Como profesional y decano debo rechazar y cuestionar ese espacio televisivo. El caso de Pedro Avio es un síntoma de la estrategia periodística que apunta a la televisión verdad que aquí se convierte en algo de mal gusto: genera una corte de personajes, imagen de la marginalidad".

Henoch Aguiar
(titular de Derecho a la Información en Ciencias de Comunicación de la UBA)
"Los medios de comunicación nunca van a impedir que los Pedro Avio delincan, pero sí es responsabilidad grave de los comunicadores permitir que su espacio se use como soporte para que el crimen genere aparente credibilidad social. Así como un panadero no puede vender pan viejo, el comunicador que permite que en su programa actúe quien está en contra de la cultura social de convivencia, no cumple con su función y es artífice del engaño. Jamás sabremos si en este caso concreto hubo conciencia de que le estaban dando plataforma, pero ya es un indicio muy grave que le hayan dado pista".

LITUANIA

Presidente made in USA



¿De qué nacionalidad es el presidente de Lituania? En la mayoría de los casos, esto equivaldría a preguntarse por el color del caballo blanco de San Martín, pero no en el caso de –precisamente– Lituania, que este fin de semana eligió a un ciudadano norteamericano como presidente. Valdas Adamkus (71, foto) vivió la mayor parte del tiempo fuera del país que dirigirá a partir del 25 de febrero próximo. En 1944 luchó contra el Ejército Rojo, pero luego, cuando éste se apoderó de los países bálticos, se vio obligado a emigrar. Estudió en la Facultad de Ecología de la Universidad de Munich, en Alemania, y posteriormente, en 1949, se fue con sus padres a EE.UU. y se estableció en Illinois, donde se diplomó en el Instituto Tecnológico. Luego se hizo norteamericano, y llegó a un alto cargo en la Agencia de Protección del Medio Ambiente, donde logró fama de incorruptible gracias a un informe contra Dow Chemical. Pero no solamente hizo ecología: en los años 50 también fue traductor de ruso en el servicio de espionaje militar norteamericano, y en su período estadounidense integró el Partido Republicano. Adamkus llega a la presidencia prácticamente sin experiencia política, sin formar parte tampoco de ningún partido político lituano (aunque fue apoyado por la Unión de Centro, con la que sin embargo mantuvo varias polémicas). Pero –quizá producto de la experiencia– se trata de un hombre cuidadoso: en su primera conferencia de prensa como presidente electo afirmó que "Rusia, que está caminando hacia la democracia, es de especial importancia para Lituania, y haremos todo lo posible para que este hecho se refleje en nuestras relaciones". De más está decir que, ahora que es presidente, Adamkus renunciará a la ciudadanía norteamericana.

RUSIA

Yeltsin, postergado

Boris Yeltsin sigue en baja. Ayer fuentes diplomáticas dijeron que el presidente ruso postergaba para el segundo semestre del año su visita a India, prevista inicialmente para finales de enero. Las fuentes alegaron "acontecimientos importantes en la política interna india, lo que parece una alusión a las elecciones previstas para febrero y marzo. Pero Yeltsin también canceló una cumbre de jefes de Estado de la ex URSS que iba a tener lugar también este mes. Teniendo en cuenta sus recientes enfermedades, muchos piensan que Yeltsin debería postergar sus compromisos para la eternidad.

Netanyahu ganó el presupuesto pero caería en cualquier momento

El gobierno derechista de Benjamin Netanyahu quedó con una mayoría de sólo una banca en el Parlamento israelí después de la batalla por el presupuesto. "Ya ha comenzado la cuenta regresiva y las elecciones anticipadas se convocarán en poco tiempo", vaticinó la oposición.



AFP



AFP

Jacob Neeman (der.), ministro de Finanzas, está exultante tras la aprobación del presupuesto.
Pero la partida de David Levy (izq.) deja al gobierno con una mayoría muy estrecha, y mal pronóstico.

Con 58 votos a favor, 52 en contra –entre los cuales se incluyeron los del Gesher, sector interno del gobernante Likud que responde al canciller renunciante, David Levy– y unas cuantas oportunas abstenciones, el Knesset (Parlamento israelí) aprobó el presupuesto de Israel para este año, en lo que se podría considerar como un triunfo del primer ministro Benjamin Netanyahu si se tiene en cuenta el clima de fractura definitiva que flota sobre su gobierno. Sin embargo, con esta división la mayoría parlamentaria se reduce a una sola persona (61 sobre 120) y debe tratar en lo inmediato qué proporción territorial se le entregará a los palestinos, cumpliendo con los acuerdos de paz firmados en 1992. El partido de extrema derecha Tsomet, que aporta 5 diputados al gobierno, ya se manifestó ayer a favor de adelantar a las elecciones generales, algo que cuenta con el apoyo de la gran mayoría de los israelíes, según una encuesta publicada ayer por la prensa. Otro sondeo difundido por la televisión pública israelí indica que menos de uno sobre cuatro personas votaría hoy por Netanyahu, mientras la imagen de su principal opositor, el general laborista Ehud Barak, avanzó 23 puntos. En este contexto, el premier recibe hoy al emisario norteamericano Dennis Ross.

Con triunfos así, para qué se necesita una derrota: Netanyahu había retrasado la votación del presupuesto –primera vez en la historia israelí que se inicia un año sin su correspondiente presupuesto– para convencer a Levy, el eterno renunciante que ya había amenazado cinco veces con su dimisión, de que el presupuesto que se negaba a apoyar junto a los cuatro diputados del Gesher no era tan malo. Incluso, le propuso ayer, en una concesión casi ridícula, agregar 100 millones de dólares para las ciudades y barrios desfavorecidos, pues el problema social figuraba como uno de los disparadores de su renuncia. Por otra parte, el ministro de Economía, Jacob Neeman, había anunciado que si Netanyahu intentaba ceder a las presiones de Levy él también renunciaría. Netanyahu no aclaró de dónde saldrían esos fondos, ni tampoco la razón por la cual, según el movimiento anticolonización La Paz Ahora, el presupuesto aprobado prevé un aumento del 20 por ciento de los gastos en las colonias judías de Cisjordania, Gaza y Jerusalén oriental, cuando debería organizarse una retirada gradual. Con estos datos, los 350 millones de shekels ofrecidos poco significaron para Levy, una "paloma" de la política israelí que varias veces se mostró partidario de devolver a Siria parte de las alturas del Golán ocupadas durante la Guerra de los Seis Días, en base al principio "paz por territorio".

El domingo ocurrió la renuncia y al día siguiente le tocaba a Netanyahu librar la primera batalla del aparente comienzo del final. Antes de la votación, a la manera de los entrenadores que hacen la arenga final para que sus jugadores salgan a la cancha, el premier se reunió con los líderes de la coalición gobernante. "No hay duda de que se han cometido errores, pero ninguno de nuestros errores se puede comparar con el que se cometió en 1992 cuando dejamos que asumiera el poder el gobierno de izquierdas", dijo Netanyahu, sin considerar una diferencia fundamental: ese gobierno se interrumpió por el asesinato de su líder, Yitzhak Rabin, mientras su administración está por caer en las sombras de su propia incapacidad para salir de la encrucijada que le plantean Estados Unidos –con su impulso al proceso iniciado por Rabin– y la extrema derecha, que a la menor entrega de tierras lo dejará huérfano.

Con el presupuesto aprobado, Netanyahu creyó oportuno decidirse a favor del extremismo. "Se acabó la era en la que Israel da a cambio de nada, y del galope de retorno a las líneas de 1967 (año de la Guerra de los Seis Días)", dijo anteayer, y ayer dedicó unas palabras al enviado norteamericano Dennis Ross, que llega hoy a Jerusalén. "Corresponde al gobierno decidir en Israel sobre la cuestión del repliegue y pueden estar seguros de que no se hará bajo la presión exterior", dijo desafiante, sin que quede claro si se atreverá a decírselo a Bill Clinton, que lo recibirá el 21 de este mes en la Casa Blanca. Pero ante el nuevo cuadro, la mismaderecha comenzó la retirada: el partido Tsomet pidió las elecciones anticipadas y la formación religiosa Shas, a través de su líder, el rabino Ovadia Iosef, se manifestó a favor de un "gobierno de unidad nacional" que reúna al Likud y al laborismo.

"Ya ha comenzado la cuenta regresiva, y las elecciones se adelantarán dentro de poco tiempo", dijo Raanán Cohen, secretario general del Partido Laborista, que intentará capitalizar la crisis mediante la buena imagen de su candidato, el general Ehud Barak, quien cuenta con un perfil similar al de Rabin: un "halcón" que se manifiesta, sin embargo, flexible, valiéndose de su propia reputación de dureza para asumir la decisión de ceder. Algo que claramente no existe hoy.

JEFES MILITARES ADMITEN SU IMPOTENCIA

Argelia o la masacre sin fin

El País de Madrid

Por Pedro Canales
Desde Rabat

Nuevos asesinatos en varias localidades del centro y oeste del país arrojan 22 muertos más a la larga lista de víctimas del terrorismo en Argelia. Medea, Saida, Tlemcen, Msila y Argel han sido teatro de ataques de grupos armados contra gente indefensa. Algunos generales, como Kamel Abderraman, jefe de la región de Orán, y Cherif Fodil, que manda las Fuerzas Especiales, han reconocido implícitamente la impotencia de las autoridades para proteger a los ciudadanos, a quienes piden que se armen para hacer frente ellos mismos al terrorismo.

El desplazamiento hacia el oeste del país de los crímenes terroristas, en particular en los montes Uarsenis, otrora feudos inexpugnables durante la guerra anticolonial, se explica según los analistas en Argel por el intento de desplazar la presión del ejército sobre los comandos del GIA (Grupo Islámico Armado) que operan en el "triángulo de la muerte" a las puertas de Argel, por la venganza del GIA contra poblaciones hasta ayer adictas al Ejército Islámico de Salvación (EIS, brazo armado del FIS), o por la lógica suicida del propio GIA, que quiere demostrar su capacidad mortífera en todo el país.

Según informan varios diarios de Argel, los comités de censura instalados por el régimen hace dos años en todas las imprentas del país y cuya misión era controlar las informaciones que afectan a la seguridad del Estado, han sido suprimidos desde hace unos días. La noticia no ha sido confirmada oficialmente ni comunicada directamente a los periódicos. Pero los propios redactores se la han hecho llegar a los responsables de los diarios, según afirma Omar Belhuchet, director del diario *El Watan*.

En Túnez, mientras tanto, se llegó ayer, tras cuatro años de gestación, a un acuerdo de los países árabes contra el terrorismo. La iniciativa partió de Argelia y Egipto, dos de los países que más sufren de la violencia de los grupos armados, y prevé la extradición de los terroristas buscados y condenados en otros países árabes.

Por otro lado, una delegación del Parlamento Europeo viajará próximamente a Argel para investigar la situación que vive el país. Una propuesta del ministro alemán de Relaciones Exteriores, Klaus Kinkel, para convocar a los países de la Unión Europea a una reunión sobre la situación argelina ha sido aceptada ya por Italia, Francia y Portugal. Kinkel estima que dicha iniciativa no debe ser vista como "una injerencia en los asuntos argelinos". "Una visita de la troika europea a Argel es deseable y posible", afirma Kinkel.

UN NUEVO MINISTRO DE LINEA DURA ANTE LA CRISIS DE CHIAPAS

Bajo el signo de la militarización

Después del levantamiento del diálogo por el EZLN, Ernesto Zedillo nombró un nuevo ministro del Interior de línea dura.

Página/12 en México

Por Darío Pignotti
Desde Chiapas

"Entró chueco." Una fuente del obispado de San Cristóbal de las Casas usó dos palabras para evaluar los primeros movimientos del nuevo secretario de Gobernación Federal (ministro del Interior), Francisco Labastida Ochoa. El funcionario sucede a Emilio Chuayffet, a quien el subcomandante Marcos citó (siempre por su cargo, nunca por su nombre) en casi todos los puntos del último de sus comunicados (del 29 de diciembre), en el que además de poner en duda si su coeficiente mental alcanzaba los estándares mínimos, lo señaló como responsable de la masacre de Acteal.

Sin dudas la dimisión de Chuayffet lleva la huella de los 45 cadáveres perforados en su mayoría por la espalda aquel 22 de diciembre. Por lo mismo el nuevo secretario político del gobierno de Ernesto Zedillo Ponce de León sabe que la suerte de su gestión no puede prescindir de la evolución del cuadro en Chiapas. También sabe que otra matanza campesina, la de junio de 1995 en Aguas Blancas, estado de Guerrero (germen del que al año surgió públicamente el Ejército Popular Revolucionario) significó el acta de defunción política de quien fuera uno de sus superiores en la gestión pública, Esteban Moctesuma Barragan, el primer secretario de Gobernación del zedillismo.

Es probable que entre los conceptos vertidos por Labastida en su primera comunicación oficial haya algunos que entre los religiosos cristobalenses hayan merecido reprobación. Un ejemplo: el secretario recordó que antes de Acteal en el municipio de Chenalhó hubo en los últimos 70 días alrededor de 15 asesinatos por motivos que asoció a razones "religiosas", "intolerancia" y también "políticos". Traducción: otra vez desde el gobierno se insiste en la tesis que desvincula del crimen cualquier participación activa o pasiva de funcionarios provinciales o federales, tal como lo ha denunciado en una reconstrucción de los hechos hasta la agencia estatal de derechos humanos.

Asumido a las 10 de la mañana del sábado 2, el primer día de labor del funcionario estuvo sometido a la evolución que a cada hora marcaban las informaciones originadas en Chiapas. Labastida ya había dicho en el acto de asunción junto al presidente y a Chuayffet que "es indispensable impedir la posesión de armas (...), es falso que `alguien' pueda asegurar el control y el uso correcto de ellas". El pronombre "alguien" en el discurso de Labastida es el "EZLN". Desde el 11 de marzo de 1995 rige la ley de diálogo y pacificación, en cuyo articulado se admite que el zapatismo esté en posesión de armamento y que no es requisito el desarme para la prosecución del diálogo.

Labastida escogió la vía frontal como criterio, pues exigir el desarme en el lenguaje crudo de la guerra chiapaneca equivale a avalar al general José Gómez Salazar, comandante de la VII Región Militar, para quien la "ley de armamentos y explosivos" está por sobre la de "diálogo". Y con ese expediente ha reforzado los patrullajes sobre la selva Lacandona, empezando por el municipio de Altamirano (en el acceso a esa región) y continuando, el sábado 3, en La Realidad Trinitaria, aldea donde reside el alto mando zapatista.

> **Tesis:** *Otra vez desde el gobierno se insiste en la tesis que desvincula de la masacre a funcionarios provinciales y federales.*



Vehículos armados del Ejército Mexicano en la carretera entre San Andrés y Ovantic.
Por primera vez en mucho tiempo, soldados del ejército patrullan directamente las calles.

A poco de llegar a su despacho (eran las 18 del sábado 3), el nuevo secretario fue consultado sobre los rumores que aseguraban una presencia inusual del ejército en La Realidad. Sobre la veracidad o falsedad ya se habían pronunciado el obispado de San Cristóbal y el general Gómez Salazar, quien se pintó la cara y arremetió acusando con nombre y apellido a Gonzalo Ituarte, vicario de Justicia y Paz, de haber tramado una conspiración informativa. Ante tanta confusión, el funcionario no evitó la respuesta y emitió que la única versión que él podía creer "es la del ejército, (que) me merece plena confianza". Mientras tanto, y en protesta por la insuficiente difusión de sus demandas, por las masacres y por el incumplimiento oficial de los acuerdos de San Andrés de Larraínzar, gruposidentificados con el EZLN ocuparon ayer por dos horas dos radios de la capital y la Bolsa de Comercio.

En todo caso, la situación se ensombrece, y los signos de empeoramiento no hacen más que multiplicarse. Uno de ellos es el inicio de una guerra informativa. "Ocuparon La Realidad" fue todo lo que dijo una fuente a este enviado el sábado en comunicación telefónica (una vía nada confidencial en San Cristóbal, donde la pinchadura es tan parte del acervo como los tamales). Ese día, a las 14, comenzaba una operación psicológica que tuvo entre sus actores al ejército y el gobierno federal. Su objetivo: tensar al extremo la preocupación colectiva. A partir de entonces la espiral creció hasta las versiones más alarmistas: "Van por Marcos", "Detuvieron a Marcos" y "Dicen que puede haber choques entre el EZLN y el ejército".

> **Ley:** *Desde el comienzo, el nuevo ministro reclamó el desarme de todos los grupos en Chiapas, lo que es contrario a la ley de pacificación de 1995.*

El capítulo "La Realidad" ha sido hasta el momento el que más cerca puso de la guerra abierta a militares y guerrilleros del EZLN. "Ocupación", "cerco", "detención preocupante" pueden ser los términos que correspondan a lo ocurrido. De las fuentes consultadas por este cronista surge que no estaba ocupada "La Realidad" al momento de arribar la caravana salida de San Cristóbal, y que el ejército urdió una acción de provocación al rodear con efectivos de a pie el entorno del pueblo y allí presionar, hostilizar y golpear a campesinos con interrogaciones como "dime dónde está Marcos".

Si este movimiento es parte de una línea de tareas que se continúa en los próximos días, la paramilitarización de la matanza de Acteal habrá dado paso a la militarización insinuada de La Realidad el sábado 3. Esa es la agenda que le espera a Labastida, quien en esta semana presentará al presidente su estrategia integral para Chiapas. Pero ayer este enviado pudo constatar un signo preocupante: por primera vez en mucho tiempo, la policía ha dejado de ser la única presencia oficial en Chiapas, y el ejército patrulla directamente las ciudades del Estado.

Silvani bajó al Barcelona

Walter Silvani le dio una inesperada victoria al Salamanca sobre el líder Barcelona en el cierre de la decimonovena fecha de la Liga española de fútbol. Salamanca ganó 4-3 cuando perdía 1-3 a 10 minutos del final, momento en el cual ingresó el argentino. Con este resultado, Barcelona tiene 40 puntos, Real Madrid 39 y Real Sociedad 35. El domingo, Sebastián Abreu debutó con un gol en La Coruña, que le ganó 2-1 al Gijón. También debutaron Lionel Scaloni y Sergio Martínez. Los otros marcadores fueron los siguientes: Betis 3 Real Madrid 2, Valencia 1 Tenerife 2, Real Sociedad 1 Mallorca 0, Espanyol 2 Valladolid 0, Zaragoza 1 Athletic Bilbao 1, Mérida 4 Celta 0, Oviedo 1 Compostela 1 y Atlético de Madrid 2 Racing 1.

Batistuta por cien



Gabriel Batistuta aprovechó los festejos de su gol número 100 en la Serie A de Italia para afirmar que "estoy listo para hacer un gran Mundial". Batistuta hizo 100 goles en 168 partidos, una media magnífica, pero además tiene otros 44 goles convertidos en la Serie B, Copa Italia, Supercopa y Recopa. Otro argentino es el máximo goleador extranjero, ya que Abel Balbo tiene 108 goles. Batistuta lidera la tabla de goleadores de este año con 13 goles, en 14 fechas; Balbo y Ronaldo tienen 9. El argentino más goleador en Italia es Enrique Sívori, que señaló 146 en Juventus y Napoli y el máximo goleador extranjero es el sueco Gunnar Nordahl, que marcó 227 en el Milan en las décadas del 50 y 60. Entre los italianos, el máximo artillero es Roberto Mancini, que hizo 143 en Sampdoria y Lazio.

SEGUNDA ETAPA DE MENOTTI EN INDEPENDIENTE,

Como decíamos ayer

Arrancó el año. Menotti comenzó la pretemporada con Independiente en Mar del Plata, Racing estrenó al presidente Daniel Lalín y la nueva directiva que eligió a Angel Cappa como técnico. Boca sorprendió a todos: no compra a Herrera, aceptó vender a Riquelme a Europa, cederá a Toresani a los rojos y traerá a Serna y Cardoso.

Los reunió en la mitad de la cancha y les habló. Los jugadores ya habían escuchado esas palabras del mismo personaje. Independiente y César Menotti comenzaron la segunda y nueva etapa juntos después de que el técnico dejara el club en junio para su fallida experiencia en la Sampdoria italiana. Anoche, cuando el plantel ya descansaba, Menotti se enteró que Julio Toresani será el primer refuerzo.

El plantel es el mismo que dejó Ricardo Gareca y la cantinela de los refuerzos rodeó la presentación en sociedad del primer equipo que comenzó la pretemporada. El intento por Julio Toresani estaba casi olvidado, porque su representante Settimio Aloisio habá dicho que el jugador tenía una oferta de un club mexicano superior a la de los rojos.

A la noche Boca aceptó la oferta de Independiente (ver recuadro)



DyN

Cristian Díaz y Menotti en la primera práctica roja del año.
Por ahora son todas sonrisas en la pretemporada marplatense.

> **Primer día:** ***Menotti empezó a trabajar en Independiente, se distanció otra vez de Passarella y dijo que a Bilardo no lo odia, que sólo lo detesta.***

y ahora falta que Toresani arregle su vínculo con los rojos. "Estamos a la expectativa de que se puedan reforzar algunos lugares, pero tampoco estamos desesperados, ya que el club tiene una política y nos costaría competir en precios por algunos jugadores que alcanzan cotizaciones que escapan a las posibilidades de Independiente", dijo Menotti, quien se reunió con el presidente Héctor Grondona el domingo por la noche, cuando la mayoría del plantel arribó a Mar del Plata en ómnibus. Algunos lo hicieron por sus propios medios, ya que estaban de vacaciones en zonas cercanas.

Menotti trabajará con Rogelio Poncini como ayudante, Fernando Signorini como preparador físico y Vicente Cayetano Rodríguez a cargo de la reserva. El plantel inicial lo forman 22 futbolistas, casi los mismos que dejó Menotti a excepción de Acuña, Calderón y Morales, que emigraron a Europa, y de las incorporaciones que hizo Gareca. Están en la pretemporada los arqueros Mondragón y Scoponi, los defensores Arzeno, Díaz, Ríos, Martínez, Núñez, Pena, Ramírez y Núñez; los volantes García, Cabrera, Carrizo, Cascini, Fernández, Garnero, Mancuso y Gómez y los delanteros Cela Ruggeri, Guerrero, Reggi y Rojas. Faltan sumarse Burruchaga, que tiene licencia por casamiento, y los juveniles Milito, Turdó y Daniel Islas, que se están entrenando con el Sub 20.

El grupo está concentrado en las Residencias Cooperativas de Turismo (RCT) de Chapadmalal y practica en Marayuí, a 3 kilómetros de esa zona, sobre la ruta 11. Independiente debuta en los torneos veraniegos frente a Racing, el próximo lunes en el estadio de Mar del Plata.

Después del primer entrenamiento Menotti recibió a la prensa y dijo las cosas habituales en estos casos, pero puso énfasis en dividir las aguas cuando le nombraron a Passarella y Bilardo. Del primero dijo que "nunca fui amigo de él, pero por una cuestión generacional. Fue jugador mío, fue capitán del equipo y le dio mucho a la selección como jugador. Hay una relación afectiva mutua, pero eso no significa que no podamos discrepar y que no pueda decir que no me gusta cómo juega esta selección". Sobre Bilardo fue contundente aunque prefirió no mencionarlo. La referencia fue tan obvia como esperada por quienes lanzaron el tema: "No lo odio, odiar es una palabra muy dura. Sólo lo detesto".

Boca dio la sorpresa del día

Boca Juniors desistió de comprar a Marcelo Herrera, entregar un poder al intermediario Federico Pastorello para ubicar a Juan Riquelme en el fútbol italiano, aceptó transferir a Julio Toresani a Independiente, anunció la compra del colombiano Mauricio Serna y el préstamo por seis meses de Rodolfo Cardoso. Lo que parecía que iba a ser una reunión de Comisión Directiva consultiva se transformó en resolutiva. El vicepresidente Pedro Pompilio convocó a la prensa cerca de las 22 de anoche e hizo los anuncios. La mañana había comenzado con la frustración del pase de Herrera a instancia del presidente Mauricio Macri quien desde Punta del Este desautorizó la compra en 500 mil dólares pactado por José Cirilo. Los directivo de Gimnasia de Jujuy enviarán una nota de repudio a Boca por la marcha atrás. Por la noche se decidió aceptar la venta de Toresani a Independiente en 1,1 millón de dólares y se anunció la compra de Mauricio Serna en 500 mil dólares y el sorpresivo préstamo por seis meses de Cardoso, que juega en el friburgo alemán, por 150.000 dólares y una opción de compra establecida en 1,5 millones.

ASUMIO LALIN Y CAPPA ES TECNICO DE RACING

Racing empezó una vida nueva

Después de una votación absurda, Angel Cappa fue elegido nuevo entrenador del Racing Club. Fue el primer acto de gobierno de la Comisión Directiva liderada por Daniel Lalín, que había asumido el poder unas horas antes de llamar a la Asamblea de Representantes que junto a los nuevos directivos alzaron la mano. En verdad, la elección estaba decidida de antemano por el propio Lalín, que antes de ganar las elecciones del 28 de diciembre había anunciado toda esta puesta en escena.

Angel Cappa, Osvaldo Piazza y Francisco Ferraro eran los tres candidatos de Lalín, pero ya había dicho que "Cappa es el caballo del comisario". Decir eso, antes de ganar las elecciones, e inducir el voto, es lo mismo. ¿Quien se atrevería a votar por Piazza o Ferraro? Tan absurda fue la comedia que el propio Ferraro se fue de vacaciones sin siquiera responder a las consultas periodísticas cuando fue mencionado en la terna. Sin embargo, hubo alguien que se animó a desafiar al nuevo presidente de Racing. Cappa fue elegido por 38 votos de los 40 miembros del bloque de la mayoría, hubo un ausente y el restante votó por Piazza. La minoría, que responde a la línea política de Enrique Capózzolo, se abstuvo de votar porque dijeron "no tener los elementos necesarios para evaluar las condiciones de los candidatos". Otra patraña, elegante, eso sí, para conservar la buena vecindad con las nuevas autoridades. Entre los 14 miembros de la nueva Comisión Directiva hubo un ausente y los otros 13 votaron por Cappa. El nuevo entrenador y su cuerpo técnico asumirán funciones el jueves próximo en el estadio y después partirán a la pretemporada que harán en el club Kimberley.

A media tarde, Lalín asumió la conducción de Racing y pronunció un durísimo discurso en el que calificó de "rata" a su antecesor y ausente en el acto, Osvaldo Otero. El operador político y empresario aseguró que Otero "fue el principal causante de la vergüenza que dio Racing en sus dos años y medio de gobierno". Después del nuevo presidente asumieron los 60 nuevos miembros de la Asamblea de Representantes (40 de la mayoría y 20 de la minoría) para después pasar a la reunión en la que se eligió a Cappa.

La nueva directiva está compuesta por Lalín y los vicepresidentes Dardo Ferrari y Luis Buchner. El secretario general será Gustavo Propato, el prosecretario Eduardo Demaría, el protesorero Eduardo Fazurino y las vocalías recayeron en Juan Mackintach, Horacio D'Anunzio, Alberto Torres, Jorge Villahoz, Horacio Marcovich, Rubén de Benedetto, Iván Lanata y Salvador Laganá. Curiosamente falta designar el tesorero. El hombre que debe imaginar cómo superar el pasivo que llegaría a 51 millones de dólares y ver cómo se le paga la deuda de unos 6 millones a Lalín contraída por el club cuando el ahora presidente daba dinero para comprar futbolistas y otras yerbas.



Dardo Ferrari y Daniel Lalín a carcajada limpia.
Racing tiene deuda vieja y presidente y técnicos nuevos.

Entre roedores y reptiles

En la asamblea que puso en funciones a la nueva directiva de Racing no sobraron las delicadezas. Lalín dijo que Otero era "una rata", pero antes el flamante secretario Gustavo Propato eligió un discurso más florido para calificar a las antiguas autoridades. Dijo que "en la política hay una frase acuñada que dice que a la cima de los cerros se llega arrastrándose como los reptiles o sobrevolando como las aves de rapiña y esto en Racing ya no va a suceder más, porque no nos vamos a arrastrar ni vamos a rapiñar". Además de Otero estuvo ausente su vicepresidente Luis Cereijo. Walter García y otros seis ex miembros de CD asumieron la representatividad de la antigua dirigencia.

HURACAN LO SEPARO DEL PLANTEL

Claudio García seguirá descansando

Los clubes tomaron como modalidad hacer contratos que le impiden a los jugadores hacer declaraciones en contra a los dirigentes. Ayer le tocó el turno a Claudio García, quien fue separado del plantel por haber dicho que los futbolistas de Huracán "no vamos a ir hasta el 12 de enero" y criticó a las autoridades del club que exigieron mediante telegrama la interrupción de las vacaciones del plantel. Es que el nuevo cuerpo técnico, formado por Oscar López y Oscar Cavallero, acordaron su ingreso con el grupo en vacaciones y pidieron comenzar la pretemporada ayer tras asumir el cargo en la sede de Parque Patricios.

Al presentar a los entrenadores, el presidente de Huracán, Juan José Zanola anunció que García "será separado del plantel definitivamente", aunque el jugador, al enterarse en Mar del Plata de esta medida, avisó que acudirá a Agremiados para que tomen cartas en el asunto. Cuando López y Cavallero decidieron aceptar el cargo pidieron que la pretemporada se inicie el 5 de enero. Los jugadores, en cada nota periodística amenazaron con que iban a retornar recién el lunes 12, como estaba pactado. Las autoridades de Huracán, finalmente, accedieron al pedido de López y Cavallero, quienes, en la primera reunión con Zanola, sentenciaron: "no puede ser, Huracán no gana nunca, está último y se toman casi un mes de vacaciones. Nosotros queremos que vuelvan el 5".

García fue la palabra de la mayoría del plantel y desde Mar del Plata armó todo, anunció la negativa de que los jugadores vuelvan el 5. Aunque también retrocedió unos pasos, al decir que "yo nunca critiqué a los dirigentes", lo cual es relativamente cierto. Horas antes de que lo separaran del plantel le había dicho a radio La Red que "Huracán parece un sauna...".

FORMULA 1

Adiós a Tuero



Esteban Tuero viajó anoche a Italia para unirse al equipo Minardi de Fórmula 1 con el que correrá este año. Antes de la partida el piloto fue despedido por el presidente Carlos Menem en la Casa de Gobierno Tuero comenzará los entrenamientos el viernes en la pista de Mugello y el equipo tiene previsto trasladarse después a Jerez de la Frontera o Montmeló.

Otros dos al trabajo

Vélez Sarsfield y Newell's también comenzaron ayer sus pretemporadas. Los de Liniers trabajaron en el Polideportivo y desde hoy lo harán en el Hindú Club. El sábado abren el fútbol de verano ante San Lorenzo en Mendoza. La novedad fue la vuelta de Pandolfi y la ausencia de Bassedas, licenciado por casamiento. Lo de los rosarinos fue más protocolar ya que fue presentado el nuevo técnico, el croata Mirko Jozic. Entre los jugadores estuvo Ignacio González quien jugará a préstamo hasta junio.

Programa de selección

El último amistoso previo al Mundial 98 será el 28 de mayo ante un rival y una sede a designar, precisó ayer Julio grondona. El presidente de AFA señaló que hay tratativas para conseguir nuevos partidos. La chance más firme es la de enfrentar a Chile. También es probable que quede sin efecto la gira prevista para febrero por Europa. Hasta ahora el calendario de la selección prevé enfrenta a Bulgaria el 10 de marzo en Buenos Aires, el 22 de abril a Yugoslavia en Belgrado, el 29 a Brasil en Río de Janeiro y el 14 de mayo a Camerún en Buenos Aires

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras O-O-T-W)

1	8398	11	0395
2	2928	12	0113
3	6890	13	7899
4	3494	14	4611
5	1141	15	5483
6	9346	16	5699
7	4663	17	5921
8	1005	18	2198
9	8302	19	0925
10	1694	20	1761

Nacional (Vespertina-Letras U-D-V-W)

1	7109	11	3469
2	4686	12	5813
3	6776	13	0323
4	8923	14	6824
5	6719	15	3861
6	0047	16	3354
7	4575	17	8491
8	5209	18	4426
9	2628	19	0159
10	0921	20	0405

Bonaerense (Vespertina)

1	324	11	591
2	265	12	531
3	903	13	018
4	599	14	091
5	046	15	205
6	508	16	882
7	242	17	235
8	317	18	073
9	443	19	765
10	497	20	761

Nacional (Nocturna-Letras C-N-Q-Z)

1	6403	11	9193
2	9224	12	6424
3	6580	13	2857
4	3535	14	1891
5	3628	15	4724
6	4806	16	3039
7	0588	17	2960
8	4955	18	7872
9	9011	19	7727
10	1459	20	2771

Bonaerense (Nocturna)

1	007	11	143
2	306	12	695
3	287	13	603
4	074	14	760
5	038	15	551
6	882	16	097
7	762	17	647
8	914	18	391
9	488	19	812
10	208	20	946

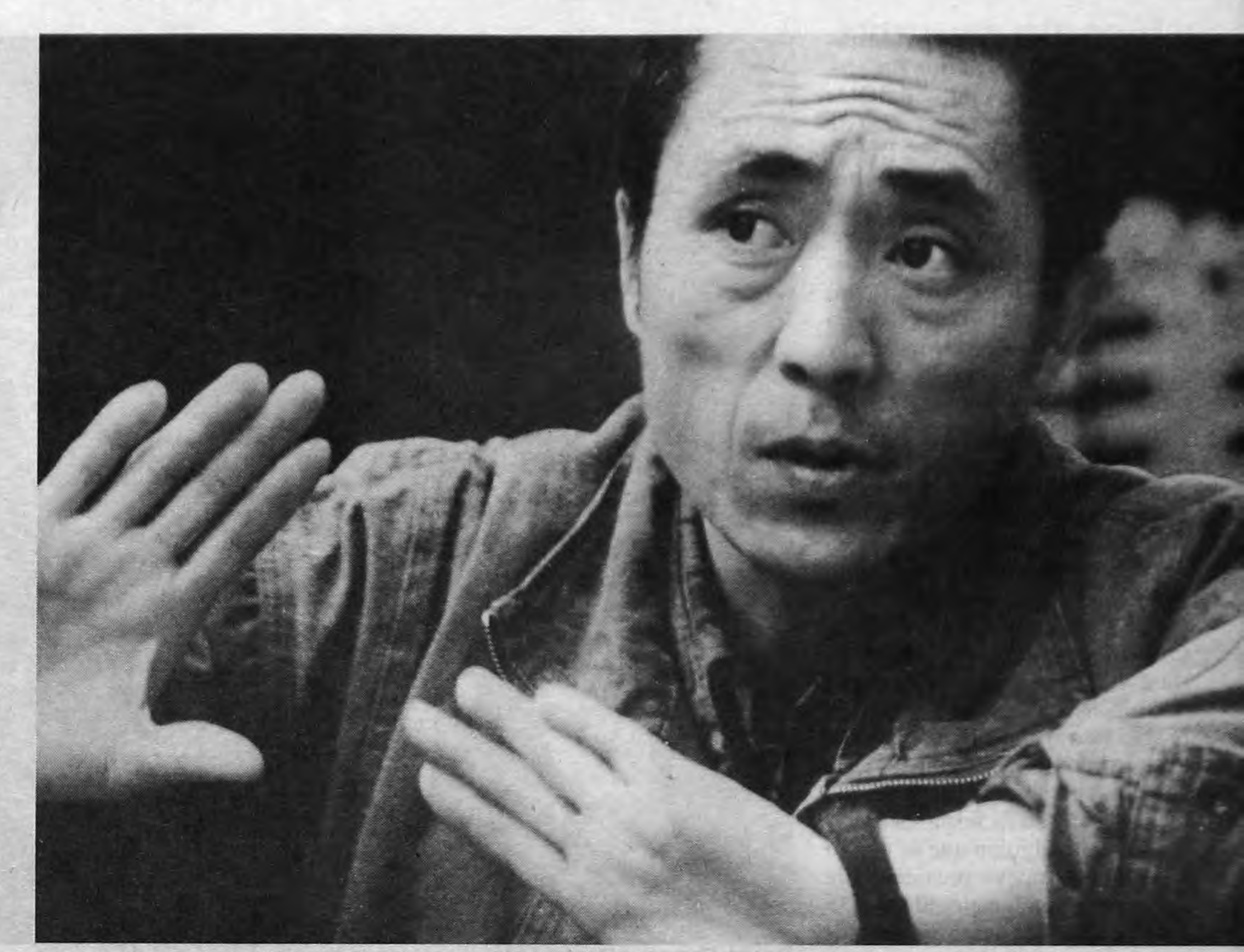
Necochea rockera

El rock nacional en su más amplia acepción, más el aporte del hip hop mexicano, animará el Festival en el Bosque, con diez veladas de música en el anfiteatro Miguel Lillo de la ciudad de Necochea, en uno de los máximos atractivos rockeros de la temporada estival. Entre las bandas locales consagradas que tomarán parte en el festival, a iniciarse el jueves 15 de enero, se cuentan Illya Kuryaki & The Valderramas, Los Visitantes, Todos Tus Muertos, Almafuerte y Riff. La avanzada callejera proveniente de México dirá presente con Molotov y, aún sin confirmar, con Control Machete. El festival incluirá una veintena de grupos y buscará revitalizar el espacio rockero en la costa atlántica argentina. Así, las entradas anticipadas costarán 8 pesos, y además de en Necochea, se pueden adquirir en otras localidades vecinas, como Mar del Plata, Bahía Blanca, Tres Arroyos, Tandil y Olavarría. El programa confirmado del Festival en el Bosque es el siguiente: jueves 15/1: Molotov y Los Cafres; viernes 16/1: Los Visitantes y Bersuit Vergarabat; sábado 17/1: Todos Tus Muertos, Lumumba y Un Kuartito; domingo 18/1: Vox Dei y Orquesta de Cuerdas; miércoles 21/1: Viejas Locas y Dulces 16; Jueves 22/1: Attaque 77, El Otro Yo, Catupecu Machu y Niños con Bombas; viernes 23/1: Illya Kuryaki, Geo Ramma y Turf; domingo 25/1: Babasónicos, Los Brujos, Massacre y Pirata Industrial; Jueves 29/1: Riff; viernes 30/1: Almafuerte.

ENTREVISTA A ZHANG YIMOU,

"Yo ni conozco ni comprendo

Sus películas arrasan en los principales festivales de todo el mundo, pero Yimou –aun con la censura aplicada por el régimen de su país– prefiere vivir y filmar en China. En la Argentina se espera "Keep cool", su primera comedia en una filmografía pródiga en dramas.



Con su primer film, "Sorgo rojo", Yimou obtuvo nada menos que el Oso de Oro en el Festival de Berlín. *"Keep cool" no pudo ser exhibido en Cannes por prohibición del régimen militar chino.*

Por Gregorio Belinchon Yagoe

No entiende otro idioma que no sea el mandarín, y no rodó nunca fuera de China. Pese a ello, el director chino Zhang Yimou tiene un número impresionante de galardones y seguidores en Occidente. Muy pocos directores en actividad poseen el Oso de Oro del Festival de Berlín, el León de Oro de Venecia, el Hugo de Oro de Chicago y diferentes premios en los principales certámenes de cine de todo el mundo, trofeos de diversas asociaciones de críticos de Estados Unidos y nominaciones a los Oscar de Hollywood. Sin embargo, el realizador casi no le da importancia a la colección. A Yimou le interesa mucho más llegar a los espectadores chinos y por eso no abandona su país. Esta decisión provocó que en todas las entrevistas tenga cuidado con sus referencias al régimen chino. Su última película, *You hua hao hao shuo* —rebautizada como *Keep cool* para su lanzamiento internacional—, es una comedia que rompe con su anterior filmografía, compuesta de dramas históricos. Las desventuras amorosas de un vendedor de libros, loco de deseo por la novia de un nuevo rico, y su amistad con un investigador, sirven al director para criticar la actual situación económica china.

–¿Por qué cree que tiene tanto éxito en Occidente?

–Me imagino que por lo mismo que gustan algunas películas occidentales en todo el mundo. Porque aunque tengan en algún momento un determinado ambiente histórico, de lo que en realidad hablan es de los sentimientos. En las películas bien rodadas y que transmiten sentimientos, da igual su nacionalidad, es lo mismo que sean chinas u occidentales. Logran llegar a todos los espectadores porque transmiten cosas comunes.

–¿Los espectadores chinos y occidentales reaccionan parecido?

–Hay cierta diferencia entre los espectadores chinos y occidentales, pero hablar de un gusto común entre espectadores, independientemente de su nacionalidad, es muy difícil. Es igual que la comida: hay tantos gustos como personas en un cine. Hay mucha variedad y es difícil pensar en todos a la vez. Creo conocer a los espectadores chinos. Yo sigo haciendo lo mismo que antes: mostrar sentimientos y establecer relaciones entre esos sentimientos.

–¿Le trajo problemas su fama en Occidente?

–Sí, sobre todo de censura. Es más estricta conmigo.

–Al lograr su estreno en Occidente, *Keep cool* también se proyectó desde octubre en China. En este caso usted se beneficia.

–Beneficios, pocos. Por el hecho de ser conocido me vigilan más y me recortan los guiones. Si a un director normal la censura le evalúa y recorta cinco o seis veces su guión, a mí me lo revisa en 15 o 16 ocasiones. *Keep cool* estuvo dos meses en proceso de recortes sólo en la fase de guión. Y se estrenó en China porque ya había pasado la censura. Lo que las autoridades no permitieron fue que se proyectara en Cannes. No me pregunte por qué. En China la mayoría de las cosas hay que adivinarlas.

–En el film usted actúa, el actor principal es un director y en sus inicios usted fue director de fotografía. ¿Cómo mezcla todo? ¿Deja que el equipo aporte ideas?

–Yo soy el director aunque haya discusiones de trabajo. Que salga como actor es una pequeña broma. Antes del rodaje no lo había pensado. Me empujaron a hacerlo. En cuanto a Jiang Weng, el protagonista, sólo dirigió una película, es cierto que con éxito, pero es mucho más conocido en China en su faceta de actor. Como intérprete es uno de los mejores de mi país. Tengo siempre muy claro que yo soy quien dirige. En el rodaje hubo un ambiente muy distendido. Sólo preparando las escenas lo pasábamos bien. Es una pena porque creo que la película traducida al español

"La mejor actriz que hay en China"

Zhang Yimou no deja de gesticular durante la entrevista, pero casi nunca mira a los ojos. Sólo cuando se le pregunta por su relación con la actriz Gong Li, el director deja de moverse y mira con tristeza mientras comenta la importancia de la actriz en su carrera. Yimou asegura: "Gong Li es una actriz extraordinaria, la mejor que hay en China. Gracias a mis películas mejoró y se hizo famosa. Es la única actriz conocida en Occidente. Si no aparece ella, los distribuidores se preguntan: '¿Esta quién es?'". Durante casi una década, la actriz y el director formaron pareja artística y sentimental. En su último rodaje juntos, *La joya de Shanghai*, la pareja ya estaba disuelta. *Keep cool* es el primer largometraje de Yimou sin la actriz. Además del trabajo con su marido, Gong Li había rodado bajo las órdenes de directores chinos como Chen Kaige (*Adiós mi concubina*). Su primera interpretación en Occidente la unió a Jeremy Irons en *La caja china* de Wayne Wang. Para Yimou, "el hecho de no estar Gong Li tiene ventajas e inconvenientes: se puede renovar a los actores. Si yo siguiera rodando con ella, después de 15 o 20 películas parecería que cuento lo mismo. Entre los inconvenientes está que el cine chino no es muy conocido. Gong Li logra el éxito en Occidente después de ocho años trabajando juntos. Ahora una nueva actriz como Qu Ying necesitará más de cinco películas para que sea conocida fuera de China".



Gong Li, pareja y actriz fetiche.
Zhang Yimou siente la ausencia.

EL DIRECTOR CHINO MAS EXITOSO

a los occidentales"


Yimou y Gong Li al ingresar a la ceremonia del Oscar 1992.
El director no muestra interés en dirigir fuera de su país.

perdió casi el 50 por ciento de los chistes. Muchas gracias son divertidas en un determinado idioma, en este caso el mandarín, y al traducirlas desaparecen. Una ópera italiana siempre pierde cuando se traslada al chino. Es muy difícil que una obra que se hace en un determinado país sea entendida en el resto. Las películas mudas de Chaplin se pueden entenderen todas partes. Pero en cuanto aparece un diálogo se va parte de la comicidad. Las comedias suelen estar basadas en el lenguaje y por tanto están muy cercanas a la cultura de cada pueblo.

–Su película nació de una novela. ¿Cómo trabajó en ella?

–El autor es un escritor joven, en la treintena, que me gusta mucho. Al principio yo había escogido cinco de sus novelas y al final elegí dos: *Tres mujeres y un hombre* y *Tres hombres y una mujer*. Trabajamos un año sobre ellas y nos quedamos con la segunda. Modificamos un ochenta por ciento del texto original.

–*Keep cool* es una comedia con un marcado mensaje político. ¿Surgió de la historia o ya lo tenía planeado anteriormente?

–En principio el cine chino siempre quiere decir algo. Que se pueda decir más claro o no va en función del estilo. Aspiro a que el espectador sea capaz de ir más allá de las bromas superficiales y comprenda la profundidad del mensaje. La actriz principal, antigua modelo, es muy parecida a su personaje. En las grandes ciudades los jóvenes tradicionales y los modernos están mezclados.

> **China:** ***"Por ser conocido me vigilan más. Si a un director normal la censura le evalúa cinco o seis veces su guión, a mí me lo revisa quince".***

Yimou es el director chino más conocido en Europa. El asegura que el cine occidental es más conocido en su país que el cine chino en el extranjero. La Revolución Cultural provocó su tardía carrera. En 1966, con 16 años, fue enviado a trabajar al campo. Así, sus estudios cinematográficos comenzaron en 1978 en la Academia de Cine de Pekín. El grupo de alumnos que coincidió en esa época forma la hoy conocida como *Quinta Generación*. Algunos estrenaron en Europa, pero sólo Chen Kaige ha logrado tanta repercusión como su correligionario. Zhang Yimou logró que ya fuera conocido en su faceta de director de fotografía en las dos primeras películas de Chen Kaige: *Tierra amarilla* y *El gran desfile*. Compaginó el trabajo técnico con su labor como actor, hasta que en 1988 dirigió *Sorgo rojo*: con su debut logró el Oso de Oro del Festival de Berlín, y desde entonces filmó siete títulos más.

–¿Qué lo empujó a hacer cine?

–Cuando acabó la Revolución Cultural volví a Pekín y tuve posibilidades de entrar en la Escuela de Cine. No es que tuviera un interés especial, pero era el único sitio en el que podía hacer algo. Era una forma como otra cualquiera de buscarse la vida. La primera vez que pude ver películas fue después de la Revolución... y no eran precisamente buenas.

–Si le llegara una oferta maravillosa de Occidente ¿dejaría China?

–Dependería de la historia. Debería gustarme y comprenderla bien. En principio no hay ningún motivo para no rodar fuera de China. Pero las películas están muy conectadas con una determinada tierra. Por mucho dinero que me dieran, por muchas facilidades que me ofrecieran, si me quedo en un mero espectador que entiende la parte superficial de los personajes, no me interesaría. Acabaría sin ser una buena película y sólo por el dinero no vale la pena. En mí hay una paradoja: sé que soy el director más conocido en Occidente y que sin embargo soy el director chino que menos conoce Occidente. Sólo sé decir cuatro o cinco frases en inglés. Chen Kaige y los directores jóvenes se manejan en inglés y conocen Occidente. Algunos ya ruedan allí, o encuentran financiación en el dinero europeo. Yo ni conozco ni comprendo a los occidentales.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
11-MAC GYVER.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
9-SPIN CITY.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-MOVIL 13.
14.00
7-DALE LITA.
11-MI CUÑADO.
13-NUNCA ES TARDE.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA
16.00
2-ARRIBA EL VERANO.
7-NUESTRO CINE: "La guerra gaucha".
9-HABLEMOS CLARO.
11-AMOR SAGRADO.
13-FORUM.
16.30
7-VIVIR MEJOR.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-SUNSET BEACH.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-LOS SIMPSON.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALAS, PODER Y PASION.



Gustavo Bermudez-Paola Krum, pareja protagónica de "Alas, poder y pasión". A las 19 por Canal 13.

20.00
2-FENOMENO REAL.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-NIKITA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "Pesadilla".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-GASOLEROS.
22.00
2-FUERA DE SERIE: "Justicia final" (2ª parte).
9-MEMORIA.
11-NOCHE DE GRANDES: "Fuerza Delta II".
13-CINE ATP: "El padre de la novia".
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
13-VERDAD CONSECUENCIA.
23.50
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Una muerte dulce".
0.30
2-ATORRANTES.
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

Si de fútbol se trata, siempre hay para festejar

El fútbol argentino lideró los ratings de 1997, pero eso no es todo: el cable ofrece todo para el adicto a la pelota.

Por Esteban Pintos

El futbolmaníaco televisivo, una especie sin posibilidades de extinguirse en el corto plazo, saca cuentas. Faltan 155 días para el inicio del Mundial de Francia –el éxtasis, a razón de dos o tres partidos por día– y apenas 39 para la primera fecha del Torneo Clausura 1997/98. Sin embargo, y he aquí el motivo de angustia existencial de los representantes de este subgénero, en estos días de enero no hay fútbol por TV. ¿O sí? Por supuesto que sí.

Sin sumar los torneos de verano que se inician a mediados de este mes -por Telefé y Canal 13 para Capital y GBA, por Fox Sports y ESPN para el interior, más alguno que organizará América–, el menú de posibilidades para encontrar en el cable 22 hombres corriendo tras una pelota (célebre definición femenina) es abundante. A saber: las ligas europeas más fuertes, España, Italia, Alemania e Inglaterra, están en la mitad de su temporada 97-98 y cuentan con un completo seguimiento de parte de sus televisiones nacionales y de las cadenas deportivas internacionales. La Liga española de fútbol, por ejemplo, puede seguirse por el canal TyC Sports los sábados y domingos por la tarde (los horarios varían) y, en caso de ser importante, con el partido de los lunes. En breve, la cadena ESPN tendrá los derechos de transmisión de la bautizada "liga de las estrellas" y se manejará con los mismos patrones horarios. Pero eso no es todo. La Televisión Española Internacional (TVE) ofrece, en la madrugada de lunes (1 AM), un completo y sobrio resumen de la fecha en el programa "Estudio Estadio", y el canal privado Antena 3 –sólo ubicable en Multicanal, canal 32– entrega su propio recuento, titulado "Minuto 91" (lunes a las 23). Pero tal vez la excentricidad mayor, sin embargo, sea sintonizar la versión gallega de "Fútbol de primera" (lunes a las 22.30), emitido por la televisión regional Galicia TV (canal 61 de Multicanal).

> **Pelota:** *Lo del receso futbolístico es puro cuento. Y sin contar opciones más bizarras como el campeonato mexicano y hasta un Sub 12 por Telefé.*

El campeonato italiano, un clásico para los argentinos desde las épocas de Maradona, es transmitido en exclusiva por ESPN, con un partido en directo a las 10.30 de la mañana del domingo y otro en diferido a las 19.30. Para los tradicionalistas, sin embargo, hay otras opciones en RAI Internacional, es decir en su idioma original. El domingo por la mañana, por ejemplo, el programa "La giostra del gol" (10.30) permite ver un partido en vivo –que no siempre es el mismo de ESPN– y, al instante, observar cada gol que se produzca en los demás encuentros. Un poco más tarde, alrededor de las 2 de la tarde puede verse "90º Minuto" y un resumen de los goles de la fecha. Y a las 16.30, la versión itálica del clásico del domingo. Habrá quienes prefieran mayor acción, más lealtad y menos discusiones, e incluso menos argentinos jugando. En eso, el fútbol inglés (lunes a las 16.55 por ESPN) es un clásico para futbolmaníacos de paladar negro, que disfrutan viendo esos centenarios estadios sin alambrado, muchos centros y sus consiguientes goles de cabeza, todo al ritmo de los inventores del juego que vuelve loco a casi todo el mundo. A todo esto habría que agregar el fútbol holandés (ESPN, domingos al mediodía), el portugués (Fox Sports América, domingos por la tarde) y el alemán (Fox Sports, sábados por la mañana).

Es decir: lo del receso futbolístico de verano es puro cuento. Por lo menos en la tele. Y sin contar opciones más bizarras como el campeonato mexicano, un torneo Sub 20 que está emitiendo la televisión chilena, un Sub 12 (!) por Telefé los domingos a la mañana y todas las copas, recopas y recontracopas que el cazador catódico de fútbol encuentra con sólo oprimir un botón de su control remoto. ¿El Super Bowl del Fútbol Americano, el partido que paraliza a los Estados Unidos como ningún otro acontecimiento en el año? Bien, gracias, el domingo 25 a las ocho de la noche.



La pantalla ofrece partidos de todos los países y las edades.
Una manera de esperar los torneos de verano y el Mundial '98.

VUELVE "LA ISLA DE LA FANTASIA"

¿Qué tendrá ese petiso?

Las *remakes* están de moda. "La isla de la fantasía", la serie televisiva que vivió su cuarto de hora de éxito entre 1978 y 1984 protagonizada por Ricardo Montalbán y el enano Tattoo –casi tan célebre como su jefe–, tendrá una nueva versión en la cadena ABC, que triunfó en una dura competencia por obtener los derechos de emisión de la historia. Si bien no fue confirmada la fecha en que será estrenada ni los protagonistas, se sabe que el director de cine Barry Sonnenfeld –responsable de la saga "Los locos Addams" y "MIB-Hombres de negro", la película más taquillera del año pasado en los Estados Unidos– se hará cargo de la producción, tarea que le correspondió en su versión original al famoso Aaron Spelling.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



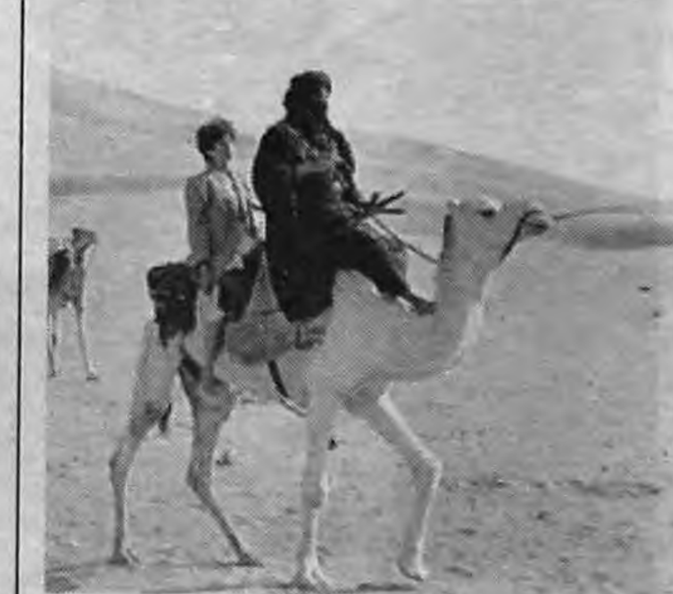
EVEN COWGIRLS GET THE BLUES,
de Gus Van-Sant.
A la 1 por HBO.

Aunque en el título y en ciertas referencias de imagen la temática del western esté presente (paisaje, vestuario, aridez), el espíritu de esta película del director de *Mi mundo privado* y *Todo por un sueño* apunta a recuperar ciertos iconos de la contracultura norteamericana de los 60, entre ellos y fundamentalmente la expansión mental a partir del consumo de alucinógenos. En ese contexto licencioso es que la protagonista (Uma Thurman) llega a un extraño lugar, donde las cosas parecen transcurrir fuera de toda lógica temporal.



GRITO DE LIBERTAD,
de Richard Attembourgh.
A las 22 por TNT.

Stephen Biko fue alguien más que el protagonista de una canción de Peter Gabriel, aquella ideal para formar una coreografía de encendedores en cuanto estadio se escuchara. Militante de los derechos humanos y la igualdad racial en Sudáfrica, Biko fue un personaje clave de la historia de la Africa negra. Aquí, basado en el libro que escribiera el periodista blanco Donald Woods, el realizador de *Gandhi* recrea la relación entre el dirigente negro y su biógrafo, que va de la desconfianza inicial al compromiso pleno.



REFUGIO PARA EL AMOR,
de Bernardo Bertolucci.
A las 22.45 por I-Sat

El mismo Bertolucci, en compañía de Mark Peploe, se encargó de adaptar la novela de Paul Bowles para su versión cinematográfica. Y si el texto original destila existencialismo, la película lo traduce sin traicionar su esencia: un matrimonio y su mejor amigo emprenden una travesía que los conduce al desierto del norte de Africa, en busca de un lugar que puede ser cualquier lugar. Para eso, y en esa búsqueda aparentemente de la nada, la cámara del director italiano entrega una ajustada referencia.



HOFFA, UN HOMBRE, UNA LEYENDA,
de Danny De Vito. A las 21.30 por Fox

James Riddle Hoffa es uno de los personajes más enigmáticos, controvertidos y amados-odiados de la historia contemporánea de los Estados Unidos. Dirigente sindical de la Unión Internacional de Transportistas –donde escaló desde el llano hasta el poder absoluto–, Hoffa fue, además, un hombre influyente, un maestro de la transa política, un hábil negociante (para su gremio y para sí mismo). Con una composición impactante de Jack Nicholson, he aquí su biografía cinematográfica.

JAVIER DAULTE, DIEGO KOGAN Y "CASINO"

La cornisa de los géneros

La nueva obra del dúo de "Criminal" se basa, aunque lejanamente, en Malvinas. Y mezcla sin complejos tragedia y comedia.

Por Hilda Cabrera

Entre los estrenos teatrales de enero, *Casino* promete ser la pieza más revulsiva, explorando en el erotismo, el avasallamiento y el humor en tiempos de guerra. Un capitán, un teniente, un sargento y otros cinco personajes esperan al invasor, embargados por un sentimiento ambivalente respecto del enemigo, visto como destructor y mesías (en el sentido de que "los salva de un mundo que no los conforma"). En una hora y media "pasará de todo" en el damero escénico del Payró, donde el miércoles 14 se presenta este nuevo trabajo de Javier Daulte (autor) y Diego Kogan (director), integrantes –junto a la actriz y directora Felisa Yeni– del equipo que conduce la sala de San Martín 766 tras el fallecimiento del director Jaime Kogan. El título alude tanto a una tienda de campaña como a un garito y a un prostíbulo. En diálogo con **Página/12**, Daulte y Kogan rechazan cualquier enlace con la realidad, aun cuando admiten que el punto de partida de la escritura de esta comedia se relaciona con "un hecho dolorosísimo como la guerra de Malvinas". Una tragedia que Daulte (clase '63) vivió de cerca: 1982 fue el año de su servicio militar. No estuvo en Malvinas, pero su nombre figuraba en un contingente destinado a las islas.

Aquel despegue de *Casino* (escrita en el '96) no la convierte –dicen– en una pieza sobre Malvinas ni sobre la institución militar argentina. La propuesta ahora es "elaborar aquella y otras vivencias, y producir un material teatralmente atractivo". El resultado es "una comedia negra y en algún sentido guaranga, aunque no contenga malas palabras". Autor y director intentan conjugar humor y dolor. Escenificar las contradicciones, como, de muy diferente manera, lo lograron Witkiewicz y Joe Orton. Respecto del vanguardista polaco –amigo del grotesco y el antirrealismo– mencionan *Comedia repugnante de una madre*, y del inglés Orton, *El botín*. Farsas de humor negro y cruel, que exigen "caminar por la cornisa de los géneros", según destacan.

–¿Creen que esas mezclas son raras en nuestro teatro?

–A los argentinos nos resulta más fácil hacer un drama de Sófocles que una comedia de Aristófanes, especialmente cuando en ésta es necesario dar un cachetazo, pero no demasiado fuerte, porque lo que se busca es que el golpe sea "digerible". A los argentinos nos cuesta hablar del sida con humor, porque eso nos obliga a cambiar el eje de nuestro pensamiento. Nos metemos más fácilmente en la tragedia, que –lo sabemos por los griegos– es catarsis y no nos deja pensar. No nos permite distanciarnos. Por eso Brecht rechazaba tanto la tragedia. Una manera de cambiar el eje y despegarnos sería, por ejemplo, mostrar en escena a una mujer llorando por la muerte de su hijo, y detrás de ella a un payaso haciéndole burla.

–¿La propuesta es entonces no atarse a ningún género?

–Los géneros están para ser mezclados. En *Criminal* (otra obra de Daulte y Kogan) había elementos de la comedia y la tragedia. ¿Por qué desechar lo divertido que aparece en el drama? Los géneros y las reglas están para ser trasgredidos, para hacer más divertido el juego, no para ponerse solemnes. Pensar es fantástico, pero el teatro no es sólo reflexión.

–¿Qué lugar ocupa lo real en sus obras, Daulte?

–En mi caso funciona como un disparador. Me pasó en *Martha Stutz*, *Casino* y *Criminal*, pero en esta última lo único real es el hecho de haberla estrenado en una cátedra de Psicología de la UBA y que algo sé de psicólogos y pacientes porque hace más de diez años que me analizo.

–¿Tampoco los personajes de *Casino* son reales?

–No, estos militares demuestran incluso cierta nobleza, y hasta dan ganas de quererlos. La acción es absolutamente fantasiosa, y en este sentido paradójica respecto de la realidad.

–¿Eso sería en parte lo revulsivo de la obra?



Kogan y Daulte ejemplifican a "Casino" como "una comedia negra".
"Esta es una historia de conquistas y sometimientos", definen.

–Es que para odiarlos bastaría con leer los diarios, y esto es otra cosa, es teatro. Cuando en la realidad no se acepta que los militares puedan ser queridos o los torturadores puedan sentir culpa es porque se pone el acento en la perversión de las personas y no en la de las instituciones.

–Pero no cualquiera es un torturador...

–No, por supuesto, pero más allá de que haya mejores y peores militares, la represión, la guerra de Malvinas y todas las guerras son hechos que guardan coherencia con la institución militar, con la mentalidad armamentista. Por eso en *Casino* no quisimos personalizar. Además, ésta es una historia de conquistas y sometimientos, erótica en el fondo.

SE ESTRENA "ESA RELACION TAN DELICADA"

"Un laboratorio de terapia"

Por Cecilia Hopkins

El recuento de los cincuenta años de afecto, reproches y reclamos en la relación de una madre y una hija es el eje determinante de *Esa relación tan delicada*, la obra de la francesa Loleh Bellon que subirá a escena el jueves 15 en el auditorio Bauen, bajo la dirección de Manuel Iedvabni. A punto de asumir sus roles respectivos, Virginia Lago (la madre) y María Leal (la hija) dialogan con **Página/12**. La charla tiene lugar en el hall del teatro, lejos del ajetreo de la sala, donde María Julia Bertotto y sus ayudantes se ocupan de ultimar los detalles de la escenografía. "Está trabajada como una escultura, es la síntesis de lo femenino", se entusiasma Leal. Las dos actrices coinciden en que la obra "es tan amplia que cubre todos los aspectos de la relación madre-hija, desde los más terribles hasta los más amorosos". A esto suman la convicción compartida de que "se la puede disfrutar desde un costado sentimental o se la puede analizar más profundamente".

–¿Por ejemplo?

M. L.: Mi hijo, que es psicólogo, dijo en uno de los ensayos que esta obra es un laboratorio de terapia. Cuando se tiene un hijo siempre se piensa que uno no va a cometer ciertos errores, pero comete otros. Creo que esta obra puede ayudar a comprender muchas cosas, que puede servir para suavizar la tensión que hay entre padres e hijos en estos momentos.

V. L.: Para mí también es importante que desde este rinconcito que es el teatro se pueda contribuir a reflexionar y a cambiar las cosas. Pero no solamente desde lo intelectual: también me refiero a una reflexión emotiva, desde lo físico. Me gustaría que el público saliera del teatro hablando de lo que les pasa a ellos, en sus propias relaciones.

–Las dos han hecho televisión, cine y teatro. ¿En qué medio se encuentran más cómodas?

V. L.: Hice mucha TV, pero haciendo un balance de mi carrera, hice mucho más teatro. El teatro te hace crecer más, obliga a trabajar mucho más tu instrumento: hay que tener a punto el cuerpo, la voz, la sensibilidad. Enseña a pulir más el oficio. En la televisión –un medio que de todas formas me gusta mucho– no aparece el actor en su totalidad porque está ceñido a una cámara, debe responder a un cuadro y tiene que tener gran habilidad para resolver problemas con rapidez. Creo que la televisión debe estar agradecida al teatro, por todo lo que les da a los actores que pasan por él.

M. L.: Para mí, la condición de actriz está más allá del medio. Creo que hay que poner siempre el máximo, independientemente de dónde se trabaje. Yo hice de todo, desde comedias light hasta programas de tipo testimonial y siempre traté de tener esa actitud. Igual me parece que el lugar más árido para el actor es el cine, porque se pone en manos de un director para responder estrictamente a sus indicaciones. Del teatro lo que más me gusta es el momento de la interpretación, con la energía que llega del público al escenario, aun cuando no está la sala llena.

Presupuesto en el TGSM

El Teatro General San Martín cuenta ya con un presupuesto para la temporada '98, que se iniciará en febrero con la aplicación de nuevas medidas de control administrativo y la incorporación de un nuevo director al frente del Grupo de Ballet Contemporáneo, cargo que hasta diciembre ocupó el bailarín y coreógrafo Oscar Aráiz. Según anunció el director artístico y general del Teatro, Ernesto Schoó, el total de gastos asciende a 10.405.060 pesos, incluidos los servicios básicos y los presupuestos destinados a las obras, coproducciones y contratos. Las obras más costosas son *El jardín de los cerezos* (645.800 pesos), *Seis personajes en busca de un autor* (624.022 pesos) y *Lulú* (454.720 pesos). Por su lado, el subsecretario de Cultura Darío Lopérfido señaló que el proyecto de la reforma edilicia del Teatro estará listo para setiembre. La financiación se realizará mediante un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) por un total de 10 millones de pesos. Refiriéndose al presupuesto del '98, Schoó hizo hincapié en el control administrativo: "Si bien el Teatro mantendrá la descentralización artística, se pondrá en funcionamiento un sistema de control de los contratos a cargo de un grupo de asesores del jefe del Gobierno porteño". En cuanto al elenco del Ballet Contemporáneo, ahora sin la dirección de Aráiz (a quien no se le renovó el contrato), continuará su actividad de entrenamiento y ensayos para los estrenos de febrero bajo la conducción interina de Andrea Cinetti. La elección definitiva se realizará por concurso de antecedentes y oposición y estará a cargo de un jurado integrado por figuras de la danza y el mismo Schoó.



"No siempre escojo proyectos seguros"

En "Oscar y Lucinda", el nuevo film que lo tiene como protagonista, Ralph Fiennes encarna a un apostador compulsivo que emigra a Australia. Y ahora se prepara para la versión fílmica de "Los vengadores".

En la recientemente estrenada *Oscar y Lucinda*, Ralph Fiennes continúa la costumbre de no repetirse: el papel de un inglés nervioso que emigra a Australia no tiene nada que ver con sus anteriores personajes, como el complicado y desesperado aristócrata de *El paciente inglés*, o el intelectual de *Quiz Show*. Pero llamar al galardonado actor pelirrojo de expresivos ojos claros un enigma sería subestimarlo. Sus personajes suelen ser verdaderos acertijos, como el abominable nazi de *La lista de Schindler*, e incluso en su reciente interpretación del ambiguo Heathcliff en la nueva versión del clásico *Cumbres borrascosas*. Fiennes mantiene un elegante hermetismo sobre su esencia hasta en las entrevistas personales, en las que demuestra, sin denunciar su ser íntimo, por qué se ha convertido en uno de los actores más fascinantes de la pantalla grande.

"La gente dice que soy tímido, pero no creo que sea tan tímido. Creo que doy esa impresión porque soy defensivo por naturaleza", dice Fiennes. De hecho, Fiennes no tiene ningún problema a la hora de hablar sobre su última película y responde reflexivamente a preguntas personales. Nacido en diciembre de 1962 en la localidad inglesa de Suffolk, Fiennes es un misterio que ha aumentado tras las declaraciones de la directora australiana Gillian Armstrong, quien dijo que "Ralph se parece más a Oscar que a cualquiera de los otros personajes que ha interpretado". En el film, basado en la premiada obra de Peter Carey, Oscar en un primer ministro inglés del siglo XIX inseguro y adicto al juego, que emigra a Australia y se enamora de la tenaz empresaria Lucinda (interpretada por la actriz australiana Cate Blanchett), quien también es una apostadora crónica.

"Sólo soy apostador en el sentido de que no siempre escojo los proyectos laborales que parecen totalmente seguros... Me encantan las cosas que son inusitadas o representan un desafío", señaló el actor sobre el parecido apuntado por la directora. "La actuación es una parte muy importante de mi vida. Desde que era niño me emocionaba la posibilidad de escapar del mundo en una película o una obra de teatro", comentó. "Dicen que estoy obsesionado con mi trabajo. Bueno, sí, lo estoy; pero no me aíslo en él como en una torre de marfil. Si salgo a caminar por las calles de Los Angeles me parece que todo es extraordinario y tiene que ver con la razón de existencia de este lugar. Siento que todo está conectado de alguna forma", agregó. En la ciudad donde se fabrican buena parte de las imágenes que después recorrerán el mundo, Fiennes recibe una cantidad abrumadora de ofertas, sobre todo después del éxito de *El paciente inglés*. "El problema es que me he comprometido con tantos proyectos a futuro, que estoy pidiendo que no me manden más", expresa el actor. Uno de esos compromisos es para protagonizar con Uma Thurman la esperada versión cinematográfica de "Los Vengadores", la exitosa serie de la década del 60. En la película, Thurman encarnará a la sugerente karateca Emma Peel, mientras que Fiennes, por supuesto, será John Steed, el estirado hombre del sombrero hongo que tiene una vida secreta como espía.



Fiennes parece tener la consigna de no repetir personajes.
En su próximo film será John Steed, el espía de sombrero hongo.

LA OBRA DE ANTHONY WALSH (1963-1997)

Fotos del paciente inglés

Un acercamiento a la obra del fotógrafo y reportero gráfico nacido en Londres y muerto en Buenos Aires el pasado 10 de octubre, a los 34 años, revela su obsesión por la búsqueda de la belleza y la perfección técnica. Polémica entre fotografía artística y fotoperiodismo.

Por Alejandra Folgarait*

La polémica sobre el carácter artístico o periodístico de la fotografía lleva ya más de un siglo. Pero, ¿cómo juzgar la obra de un fotógrafo? ¿Vale una toma como la de la niñita vietnamita huyendo del napalm para considerar al reportero de la agencia AP, Nick Ut, un gran fotógrafo? ¿O es necesario analizar por lo menos una serie de imágenes para reconocer el genio de un fotógrafo, como Avedon? Con una obra tempranamente inconclusa, se puede decir que Anthony Walsh era un artista talentoso.

Cargado con su negro trípode al hombro y un par de lámparas, con su pesado bolso repleto de lentes y su inusual cámara Minolta, Walsh era un personaje familiar y al mismo tiempo extraño en la redacción de la revista *Noticias*. Inglés hasta la médula –nacido en St. Albans, Londres, el 23 de enero de 1963– pero con calidez latina, lo único cierto era su sentimiento de no pertenencia a ningún lugar y su pasión por la fotografía.

El inglés callado y bello sacaba fotos técnicamente impecables, fruto de una formación rigurosa y creativa en su país natal. Compuestas "a la David Hockney" con planos sobre planos y algunas inadvertidas diagonales que obligaban a mirar en ciertas direcciones que él preseleccionaba antes del clic del disparador, sus fotos se destacaban por su elegancia y armonía minuciosa. Su frecuente uso de varias lámparas y dos flashes bañaba a sus retratados con una luz inusual y al mismo tiempo natural. Aunque seguía siempre el consejo del armenio Yousouf Karsh: "Mire y piense antes de abrir el obturador. El corazón y la mente son los verdaderos lentes de la cámara", Walsh casi nunca se sentía cómodo con lo que aparecía después del revelado. Era un insatisfecho incurable, como todos los artistas genuinos. Su trabajo como reportero gráfico desde 1994 en la Argentina, lo había ido alejando de sus proyectos fotográficos personales, generalmente ligados al retrato. Le gustaba pertenecer a un medio gráfico prestigioso y conocer aspectos de la gente y las cosas a las que jamás hubiera podido acceder en Inglaterra, limitado por su origen familiar obrero e irlandés.

Su persecución de Victoria Mon después de haber sido atropellado por ella con su auto; las fotos del (ex) juez Francisco Trovato en el apogeo de sus placares; las impecables tomas sin flash de escenas teatrales y la sofisticación que podía lograr en sus imágenes, gracias al conocimiento minucioso y el manejo diestro de la tecnología avanzada de su cámara le habían otorgado un cierto prestigio –jamás reconocido en voz alta–.

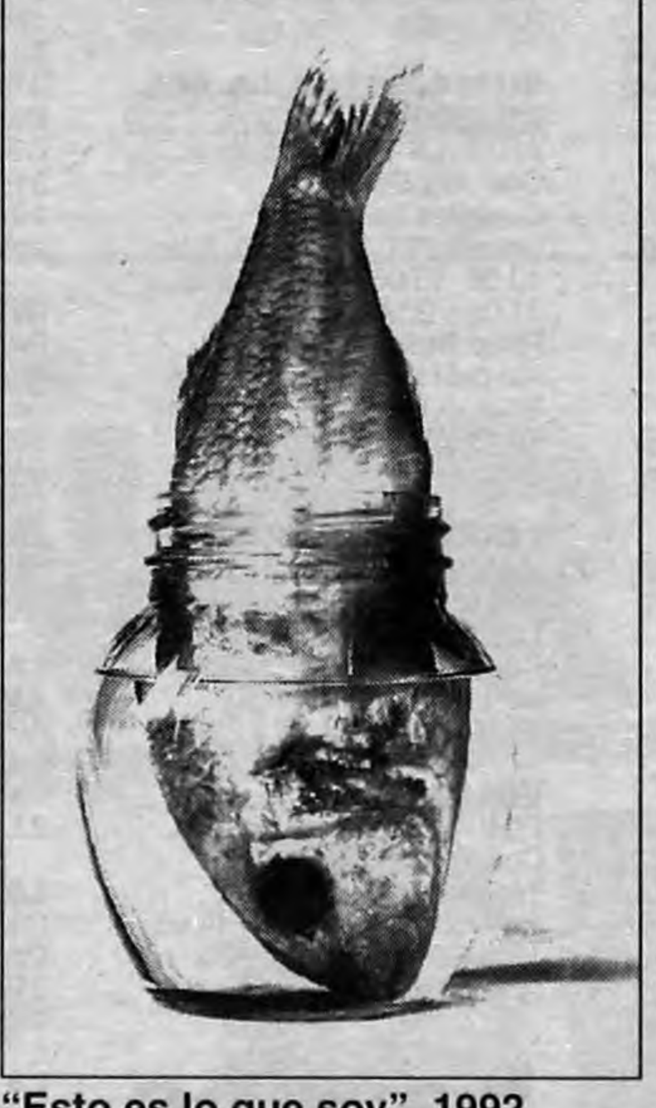
Walsh realizaba esos trabajos con obsesivo perfeccionismo. Tardaba tres veces más que cualquiera de sus colegas en hacer las tomas, manejando las luces y las exposiciones con un criterio muy diferente al del resto. A pesar de tantos cuidados, no era ese tipo de fotos las que valoraba. Y odiaba particularmente que sus fotos fueran retocadas por medio de la computadora. Photoshops y otras yerbas informáticas le provocaban tanto asco como la carne al vegetariano inglés.



"Autorretrato", 1993, de A. Walsh. Se sentía clavado a la Argentina.



"Camino a Machu-Picchu."
Un retrato de 1994.



"Esto es lo que soy", 1992.
Autorretrato metafórico.

"Los fotoperiodistas son generalmente pasados por alto por los críticos de la fotografía seria. Los mismo reporteros gráficos raramente otorgan tiempo a fomentar su reputación como artistas, ya que a la larga o no tienen tiempo o no tienen la inclinación, debido a los cierres y las horas imposibles en las que se ven obligados a trabajar", escribió Walsh en sus notas. "Muchas de sus historias se desvanecen cuando el diario se dobla, o se muda o reorganiza sus archivos fotográficos", se lamentaba. Entre sus proyectos figuraban hacer series de fotos de madres y sus bebés, de Buenos Aires desde la mirada de un extranjero, de flores y frutas y cielos y murciélagos. Pero siempre bajo un credo fotográfico completamente ajeno al de Henri Cartier-Bresson, por ejemplo.

Para el inglés, el instante justo –ese Santo Grial de los reporteros gráficos– simplemente no existía. Sólo se trataba de crear desde la propia mirada una situación o esperar como un paciente inglés a que se produjera. E intentar, por todos los medios posibles, establecer una conexión con su objeto, respetando a rajatabla la composición –un poco fría, siempre bella– de la imagen.

Desde la ética profesional, le preocupaba tener que fotografiar escenas violentas o torturantes, ya que sentía que alimentaba de esta manera el deseo de ver más. No quería ser instrumento de la maldad ni de la perversión ajena. Su búsqueda desesperada de la Belleza absoluta –a la que arañó finalmente en su envés, la Muerte–, la sensación de exclusión, la presión por adaptarse a la mediocridad trepadora del medio, y la necesidad de ser amado, hablan en blanco y negro en las primeras fotos que hizo en Buenos Aires. En los últimos tiempos, quería experimentar con la técnica ("gum bichromate platinum") utilizada por los pioneros de la fotografía, a quienes consideraba sus maestros: Fox Talbot, Edward Steichen, Julia Margaret Cameron. Eso requería una artesanía química de gran fineza, mucha paciencia para el revelado y montañas de billetes.

Buscaba capturar la luz de la manera más delicada posible, convirtiéndola en formas tenues, no agresivas. Admiraba, en ese sentido, el trabajo de Joyce Tennyson, su aroma prerrenacentista y la atmósfera difusa de sus desnudos. Su sensibilidad lo llevaba a dibujar a lápiz mientras viajaba –otra vez, como Hockney–, a escribir poemas –en inglés o en su dificultoso castellano–, a pintar con acuarelas, a construir objetos hogareños con sus propias manos.

El asesinato de su compañero José Luis Cabezas lo dejó noqueado como a un inglés, sin lágrimas, pero con un dolor hondo e innombrable. Como dice Fernando Pessoa, "sentir excesivamente, si a veces es gozar, otras es sufrir con prolijidad". Tony se suicidó, prolijamente, el 10 de octubre pasado, a los 34 años.

* *Mujer de Anthony Walsh además de su colega en la revista* Noticias, *se encuentra escribiendo un libro sobre la vida y la obra del fotógrafo inglés.*

Argentinos en Uruguay

Los artistas plásticos argentinos Rodolfo Agüero, Guillermo Cuello, Domingo Florio, Graciela Marotta, Cristina Minacori, Alfredo Portillos, Susana Raffo y Marino Santa María están presentando una muestra conjunta en el Palacio Municipal de Montevideo hasta el 16 de enero. Posteriormente, entre el 19 y el 25 del mismo mes, la exhibición se traslada a la Liga de Turismo de Punta del Este. Ambas muestras están organizadas por IMM-Cultura/Punta del Este y la intendencia de Maldonado y cuentan con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores y la Secretaría de Cultura de la Argentina.

Cedrón al Auditorium

En las salas Paseos de la Imagen I y II del Complejo Cultural Teatro Auditorium de Mar del Plata –el lugar más dinámico y activo de la vida cultural de la ciudad–, se está exhibiendo *La presencia de lo ausente*, una muestra de dibujos de Aníbal Cedrón, donde el artista –a partir de la línea como base de la estructura de las obras– toma como eje central el tema de los desaparecidos. La exposición continúa hasta el 14 de enero.

Andrea Puig en Miami

La pintora Andrea Puig formará parte del envío de la galería argentina Roberto Martín en la feria anual de arte moderno y contemporáneo Art Miami que se realiza entre el 8 y el 14 de enero, en el Convention Center de Miami Beach. La artista presenta una serie de obras en las que, según explica, "llega a la abstracción por una necesidad de síntesis, pero a través del conocimiento del objeto, ya que todos los trabajos remiten a elementos tomados de la realidad; la abstracción, por lo tanto, es la consolidación de un clima, y no sólo una respuesta estética".

Dibujos en Recoleta

El jueves 8 de enero a las 19 se inaugura en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) la muestra de dibujos de los artistas plásticos Jorge Argento, Alejandra Basañes y Carmen Cuenca. La exposición se llevará a cabo en las salas 1 y 2 del Centro y se extenderá hasta el 1º de febrero.

cine

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. Dir.: Lee Tamahori. Con Anthony Hopkins y Alec Baldwin.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman. Hablada en castellano.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.45, 14.50 y 16.55. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Harrison Ford y Gary Oldman.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.

CAPITAN CONAN
P/M/13. Dir.: Bertrand Tavernier. Con Philippe Torreton y Claude Rich.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.30.

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.05, 16.10, 19.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 16.20, 19.10 y 22.10.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.25, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 16.20, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton-Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 11.55, 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

EL PACIFICADOR
P/M/13. Con George Clooney y Nicole Kidman.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Dir.: Sergio Renán. Con Germán Palacios y Soledad Villamil.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30.-

ES O NO ES?
P/M/13. Dir.: Frank Oz. Con Kevin Kline y Joan Cusack.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 18.10, 20.45 y 23.05.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. Dir.: Les Mayfield. Con Robin Williams.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.20, 18.30, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

HUMOS DEL VECINO
P/M/13. Dir.: Wayne Wang y Paul Auster. Con Harvey Keitel.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diem y Patrick Muldoon.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.40, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-

JANE EYRE
APTA. Dir.: Franco Zeffirelli. Con William Hurt y Charlotte Gainsbourg.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.40, 18, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
de P. J. Hogan (EE.UU.)

*Julianne hace con los hombres lo mismo que con la comida: prueba bocaditos, los adjetiva, clasifica y luego se olvida de ellos. Su problema es Michel, su mejor amigo, con el que tuvo un tórrido romance nueve años atrás. De aquel amor, sólo ha quedado una vieja promesa adolescente: si ninguno de los dos se casa antes de los 28, deberán casarse entre ellos. Días antes de cumplir esa edad, Michael anuncia su boda, pero con otra. En cuatro vertiginosos días Julianne intentará evitarlo. **(Normandie 2, Atlas Recoleta, Lorange.)***

LOS ANGELES: AL DESNUDO
de Curtis Hanson (EE.UU.)

*Nada es lo que parece en la "fabrica de sueños" de Hollywood. Detrás de una fachada luminosa se esconde un infierno de crimen organizado y corrupción. Tres policías –sin ningún parecido entre sí– deben resolver un caso que los involucra hasta poner en juego sus vidas. En el centro de ese triángulo se encuentra la figura lejana e inasible de una prostituta de lujo que vende en la cama su parecido con una estrella de Hollywood. . **(Premier 3, Trocadero 3, Cinemark 8-Puerto Madero.)***

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mulroney.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.

LA LECCION DE TANGO
APTA. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti y Miki Manojlovic.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.50, 18.15, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA SIRENITA
APTA. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kevin Spacey y Kim Basinger.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 19 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.40 y 22.20.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

QUEREME ASI (PIANTAO)
APTA. Dir.: Eliseo Alvarez. Con Hugo Arana, José Luis Alfonso y Angel Rico.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.35.-

RECUERDOS MORTALES
P/M/13. Dir.: John Dahl. Con Ray Liotta y Linda Fiorentino.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

SU MAJESTAD, LA SRA. DE BROWN
APTA. Dir.: John Madden. Con Judi Dench.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.35, 18, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. Hablada en castellano.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.-

VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

ANASTASIA
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadia. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.10, 14.15, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.

EL CHACAL
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

ES O NO ES?
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.
Solar de la Abadia. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

INVASION
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

LA OTRA AMERICA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA SIRENITA
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.

RECUERDOS MORTALES
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SU MAJESTAD, LA SRA. DE BROWN
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

CABALLITO

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA OTRA AMERICA
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANASTASIA
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.40.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL CHACAL
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 15.05, 17.40, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

ES O NO ES?
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.55, 20 y 22.15. Sáb. trasn.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASION
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 16, 19 y 22.05. Sáb. trasn.: 0.50.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 16.30, 19.15 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 16.50 y 20.10. Sáb. trasn.-

SIN RASTRO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.10, 18.30 y 21.50. Sáb. trasn.-

FLORESTA

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LA SIRENITA
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. 16.30 y 20.40.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

RECUERDOS MORTALES
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.30 y 22.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **Que viva la República!** de Karel Kachyna. Mañana: "Héroes vivientes".- Sala 2: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **Sin testigos** -S/R- de Nikita Mijalkov. Con Irina Kupchenko y Mijail Ulianov.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- **NOTA** Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Edda Díaz y su unipersonal: **"La reina del hogar"** de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Funciones estreno: Sáb. y Dgo. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Viernes estreno: Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID 98** 6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tornas. Act. de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España.

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!** de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz: **BOQUITAS PINTADAS** de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de Harold Pinter. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.- Vier. y Sáb. a las 23: **"Kapelusz"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Dgo. (estreno) a las 21: **"De los Flamencos"** homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8.

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Sáb. a las 21: **"Norberto Campas: Galas de España. Canto y baile"** con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"** con M. Coggionis, B. Grodski, M. R. Molina, R. Coggionis y A. Pompilio. Part. y dir. gral.: F. Galve.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: El genial humor de **Pablo Misacantano** en **"EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO"**. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. Pl. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $5

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.- Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $7

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. a Dgos. a las 21: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.- **Sala Pablo Picasso** Jueves 15 reestreno: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y

Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes: Vier. a Mar. (despedida) a las 21: **"Y tu nombre será Jesús"** la historia de la Virgen María contada en forma musical. Dir., act. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo. Con L. Murray, G. Duran y elenco.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO** con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un nuevo espectáculo de Ana María Bovo. Historias de Chéjov, Tolstoi, Henry y Bradbury, entre otros.-
Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Babel"** (El puente: de la música a la poesía). Con Marcelo Moguilevsky, César Lerner y Santiago Kovadloff.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Mañana estreno. Juev. y Dgos. ($ 20) a las 21. Vier. y Sáb. ($ 25) a las 21.30: **LIGADOS** de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Esc.: S. Rocha y R. Villanueva. Ilum.: J. Pastorino. Vest.: S. Rocha. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva.

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

chicos

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor antasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Cuentos de la fantasía"** (títeres búlgaros). Grupo Kukla. $ 5.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Juev. a Dgos. a las 18: **"La pequeña aldea"** por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Con Quique Greco y Juan Trepiana.-
Vier. a las 21.30: Nuevos clásicos: **Carlos Varela** junto a Juan Trepiana y Gabriel Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: Javier Domínguez: **"De puro grupo"** Con Juan Lorenzo y Gustavo Sammartín. Artistas invitados. Pareja de baile.-
Sáb. a las 21.30: **La Chicana** en **"Una noche de garufa"** D. Solá, A. Estol y J. Valverde. Bandoneón: G. Batistesa. Pareja de baile. A las 23.30: quinteto **"Derecho viejo"** (Tangos como los de antes). S. Cainzos, F. Cernuda, P. Ochoa y F. Giglio. Cantante invitado y pareja de baile.- Dgo. a las 20: Noche de tango con **Rodolfo Lemos** junto a P. Córdoba y O. Fidicaro. Baile: Luciana y José. A las 22: **"Luces de la ciudad"** con el trío "Fin de siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: Silvia Nieves: **"Un tango, vos y yo"** Piano y dir.: Mario Marmo. Con C. Piña y G. Dos Santos. Tango danza.- **Sala La Bodega** Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** Hot jazz - swing -blues

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre.

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

LA RURAL.
Plaza Italia. Entrada principal. 777-0432. Raúl Portal (padrino) en La Rural, presenta: **EL REINO DE LOS CACHORROS** Vier. ($ 5, niños hasta 5 años gratis) a las 16. Sáb. a las 15. Dgos. a las 14.-

en cartel



POR LAS CALLES DE MADRID
Libro: Marisé Monteiro y Beatriz Galán

Show compuesto por tres cuadros (el "Madrileño", "Fiestas de España" y "Andalucía flamenca"), coreografiado y dirigido por los bailarines Jorge Luis y Conchita España (foto). Participan el Ballet de Arte Puro Español, el actor Juan Carlos Puppo, los cantantes Luis Alberto, Adriana Rolla (soprano), Mirko Thomas (barítono) y un coro. ***Reposición: jueves 8 en el Teatro Astral, Corrientes 1639. Funciones: de miércoles a sábado a las 21; domingo a las 19.30.***



LA MESA DE LOS GALANES
Libro: Fontanarrosa
Dir. Julio Ordano

Una mesa que genera –como dice Fontanarrosa– "esa cosa machista de contemplación de las mujeres", no porque se las eche, sino porque ellas se cansan de escuchar a unos tipos hablar dos horas de fútbol. Claro que en la ficción, los galanes dialogan también sobre otros temas, básicamente sobre su desconcierto frente a las mujeres. Actúan Gabriel Goity, Pablo Bristol, Atilio Veronelli, Daniel Aráoz y Gonzalo Urtizberea. ***En la Sala Pablo Neruda, Corrientes 1660, de jueves a sábado en horarios diversos.***

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está **Prohibido no Tocar** Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. En enero: permanecerá abierto los días de mal tiempo de 10 a 16 para recibir colonias de niños y a su público habitual. Precio promoción $ 3 (a partir de los 4 años).-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.- Miér. y Juev. a las 21.30 y 23.30: "A corazón abierto", con Gerardo Romano. Dir. gral.: E. Alfaro.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. Miér. a Vier. a las 22. Sáb. y Dgos. a las 21 y 23: M. Carreras, J. C. Dual, Z. Faiad y D. Maggi en "Cheese cake" (Torta de queso), de J. C. Mesa; con M. Labarden, L. Mirarchi y M. Carreras. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10.-
Lun. a las 21: Mercedes Carreras en "Mis amores y yo". Desc. a jub. Pl. dde. $ 10.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Lun. a Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "®Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Juev. a Dgos. a las 22: J. Corona y S. Suller en "Ricos y fogosos", con M. Ayos, R. Gay y J. Troiani. Pl. dde. $ 10.- Lun. a las 22: J. L. Gioia en "Boquitas pinchadas", con S. Lasky y M. J. Campovaso. Humor al por mayor.- Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 21.45: S. Torales y J. Canilo en "Locos de contentos", de J. Langsner. Desc. a jub.- Diariamente a las 23.15: Teatro Moliére de Bs. As. presenta a M. Farriols y T. Sánchez Pupa en "La lupa" (Humor con aumento).

TRONADOR.
Santiago del Estero 1770. Mar. a Dgos. a las 22: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania.

chicos

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 20 (a beneficio de UNICEF): Linda Peretz y elenco en "La flaca Escopeta dispara de nuevo".-

VILLA VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1951. 92-0569. Lun. y Mar. a las 20.30: "El castillo de Kiendepende". Dir.: J. Rivera Woolland. $ 2,50.-

concert

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA.
Rivadavia 2336. Vier. a Dgos. a las 22: Confitería bailable para mayores de 25 años. Shows en vivo. Totalmente renovada.

GO CONCERT HALL.
Constitución y Los Andes. Lun. a las 22: Willy Crook. Unica presentación. Loc. en vta.-

RESTAURANT CONCERT EL DORADO.
Córdoba 3523. 91-0023. Vier. y Sáb. Cena-show y baile con el grupo Mayo Francés. Asado al asador. Despedidas, cumpleaños. Res. telef.-

etc

CLUB MAR DEL PLATA.
Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

INTERLAGOS-KARTING.
M. de Hoz y Ortiz de Zárate. Unica pista con puente y túnel del país. Snack bar. Canto bar. Juegos infantiles.-

LA CASA ENCANTADA.
Moreno 2227. De 19 a 23.30 (por mal tiempo dde. las 17): El agua no te moja, los cuerpos se inclinan y no se cumple la fuerza de gravedad. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

PASEOS MARITIMOS.
Banquina. 89-1612. Sáb. y Dgos. de 10.30 a 18.30: Paseo en barco cada 40 minutos. Disfrute de un día de navegación. $ 6. Men. $ 3.-

Gaspar el Revolú

por Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Sursudoeste. Mínima: 18°. Máxima: 24°.

8.30
◆ Ultimo día de recepción de trabajos para el 1º Certamen de Escultura Metálica de la Municipalidad de Vicente López, en la Quinta Trabucco, Panamericana y Melo, Florida. Informes al 790-5537 y 790-7033.

11.00
◆ Está abierta la inscripción para los cursos de verano de dibujo, pintura y experimentación de materiales de Marisa Varela. Informes al 823-4557 o al 821-5209.

14.00
◆ Proyección de *Que viva la república* (Checoslovaquia) de Karel Kachyna en el cine Cosmos, Corrientes 2046. Repite a las 16, 18, 20 y 22.

18.00
◆ Estreno de *Clara Manía*, show musical infantil de Clara Terán en el Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155.

19.00
◆ Presentación del pianista Miguel Angel Estrella y de Los Arroyeños en homenaje a los docentes ayunantes en la Carpa Blanca, Rivadavia y Callao.
◆ Inauguración de *De templos y estandartes*, exposición de la obra plástica de Adriana Lavagnino en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, sala 4, 4º piso. Entrada libre.
◆ Comienza el taller teatral *Jugarte* en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547.
◆ Taller de meditación hindú, budista y cristiana a cargo de la profesora Marta Martínez en José Bonifacio 2374. Informes al 613-4398.

19.30
◆ Hoy comienzan los cursos gratuitos de tango del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, dictado por Melba y Santos. Informes al 543-8663.
◆ Manifestación por el esclarecimiento de las muertes y desapariciones de mujeres en Mar del Plata. Frente a la Catedral. Acto con artistas. Actuará el músico Luis Caro. Convocan Centro de Apoyo a la Mujer Maltratada y Nueva Dimensión.

CONTRATAPA

BALDIO

Por Antonio Dal Masetto

Las veces que vuelvo al pueblo y llego hasta el fondo de esa calle me acuerdo de lo mismo. Voy frenando el paso hasta detenerme y luego sigo la marcha y pienso en lo mismo. Ahora está todo edificado: una escuela en la esquina y a continuación las casas bajas hasta dar las vuelta completa a la manzana. Pero en aquella época no era más que un gran baldío, con algunos árboles a un costado –paraísos, creo– y una vieja construcción con techo de chapas y sin ventanas. En el terreno había dos arcos armados con cañas gruesas y los travesaños atados con alambres. Cuando digo aquella época me estoy refiriendo a mis doce, tal vez trece años. Por lo tanto mucho después de mi llegada al pueblo. No sé si había tenido tiempo suficiente como para hacerme amigos. De todos modos, ahora que lo pienso, si andaba por los potreros y me entreveraba en los partidos de fútbol era porque ya me las arreglaba con el idioma y había adquirido confianza en mí mismo y podía manejarme con solvencia e inclusive con cierta prepotencia. Seguramente, a los pibes que estaban esa tarde en el baldío –cinco, seis, no más–, los seguí frecuentando en los meses y los años que siguieron, pero no logro precisar quiénes eran. Y tampoco, por más que me esfuerce, consigo verme pronunciando palabras, insultando, reaccionando ante una de las burlas comunes en esos días. Vaya a saber cómo empezó la cosa. El que se peleó conmigo tenía la cara redonda transpirada y el pelo negro y lacio cayéndole sobre los costados de la frente. Esa es una imagen clara. A veces siento que estoy a punto de recuperar su nombre porque, en el recuerdo, los otros lo llaman muchas veces en voz alta. Tendría mi misma edad y es probable que no fuese más fuerte que yo. Vino caminando hacia mí y me pechó.

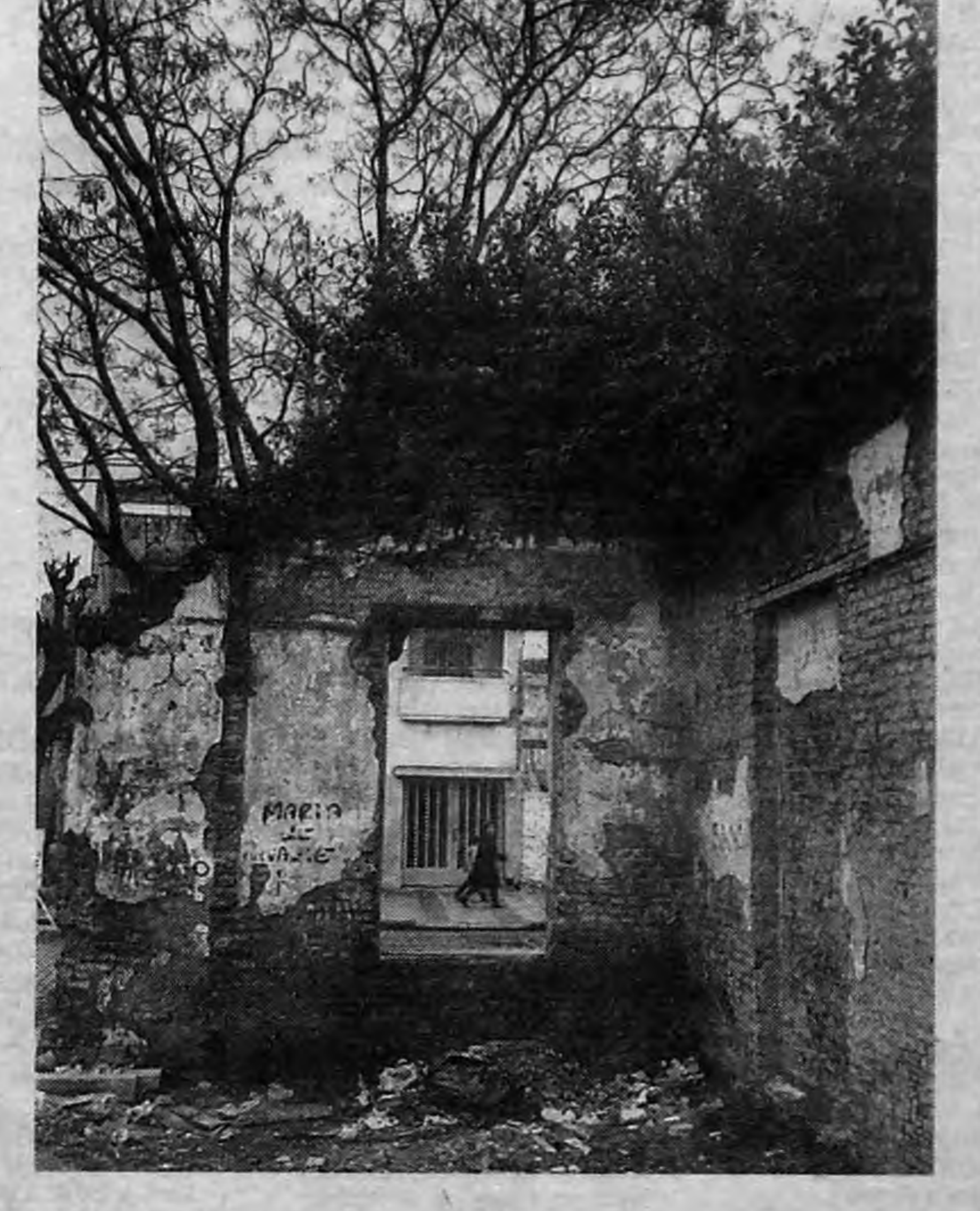
–¿Qué te pasa? –me dijo.

Salí despedido hacia atrás, me recompuse y lo esperé. Se acercó de nuevo y volvió a pecharme mientras repetía:

–¿Qué te pasa?

En ese momento lo abracé, crucé una pierna detrás de las suyas y lo empujé. Cayó de espaldas, me arrastró con él y quedé dominando la situación con el puño levantado. Supongo que su demora en reaccionar se debió a la sorpresa. Me dio mucho tiempo. Supongo que la sorpresa también debió paralizar a los que nos miraban. Lo cierto es que ahí estaba, el puño en alto, a punto de descargarlo sobre su nariz. Tuve conciencia de que, si golpeaba una vez, todo se habría terminado y me levantaría triunfador. Y también de que mi oportunidad sólo duraría segundos. Y sin embargo el puño no bajó.

Después mi rival reaccionó. Como dije, no debía tener más fuerza que yo, pero sí más experiencia. Se revolvía como un gato. Rápidamente estuvo arriba, aprisionándome el cuerpo con las rodillas y atenazándome las muñecas contra el suelo.



–¿Y ahora? –dijo despreciativo.

Nos mirábamos.

–¿Y ahora? –repitió.

Yo esperaba el castigo. Pero cuando llegó no fue violento. Me pegó unos cachetazos livianos, cruzándome la cara, haciéndome sentir que me estaba perdonando la vida. Satisfecho, me soltó y se quedó parado a mi lado, dominándome con los ojos. Me levanté y me sacudí la tierra de la ropa. No me sentía humillado. En ese momento me preocupaba que en mi casa pudieran darse cuenta de que me había metido en una pelea. Para nada me sentía humillado. En realidad, de esta historia lo único que importa para la memoria que la evoca son esos segundos en que estuvo a punto de ocurrir algo y que finalmente no ocurrió. ¿Por qué no había golpeado? ¿Cuál fue el mandato que me frenó? También para esto hay una respuesta, lo sé, aunque dudo de poder encontrarle las palabras que le correspondan. Quiero decirque a esta altura no es fácil establecer un diálogo entre aquel chico y el adulto en que lo convirtieron los años y tantas cosas. Por lo tanto, como lo hago cada vez que vuelvo, me abandono al recuerdo de aquel puño levantado, me pregunto lo mismo y no espero nada. El puño sigue allá, lo veo: alto en las siestas de los veranos, con las casas dormidas bajo el sol, el campanario blanco de luz, una locomotora solitaria maniobrando en la estación y el canto de las chicharras en la calle de tierra que llevaba al río.

CARTAS

Etapa

Se inicia una etapa de suma importancia para el proceso de autonomía de nuestra ciudad: la incorporación de los empleados y personal jerárquico de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Si no queremos que se repita la historia de la "cueva de Alí Babá" que fue el Concejo Deliberante, debemos garantizar el máximo de idoneidad, eficiencia y conducta ética de dicho personal. Mi preocupación surge al enterarme de que el único recaudo adoptado por el jefe de Gobierno es solicitar la asistencia técnica de la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello. La misma que el Congreso de la Nación acaba de hallar culpable por su "asistencia técnica" al Banco Nación, en el negociado con IBM. La misma que ha sido reiteradamente cuestionada por haber violentado los concursos de ingreso de personal a su organismo, para colocar amigos y operadores políticos. Los ciudadanos de la ciudad de Buenos Aires demandamos efectividad en la acción de gobierno y que no se siga financiando la política con el empleo público. Esperemos que el señor De la Rúa revea su posición y garantice la transparencia del proceso de selección del personal de la Legislatura.

Dra. Alicia Echeverría
DNI: 12.367.879

Padrinos

Somos un grupo de chicos de entre 16 y 19 años que nos juntamos para apadrinar a la escuela Nº 197, Diego Rojas, en Santiago del Estero. Los chicos son 38; el pueblo más cercano queda a 12 km. La mayoría de los chicos no tiene calzado (entre otras cosas), por lo que si llueve no pueden asistir a clases y así pierden muchas comidas y días de estudio. Necesitaríamos ropa, calzado, alimentos no perecederos, juegos didácticos, artículos de limpieza, retazos de tela, útiles, herramientas para construir una huerta y muchas cosas más para ayudarlos. Todo será, se lo aseguramos, bien recibido.

Tengan a bien comunicarse con:
◆ Mariana, Hernán o Yamila al 581-3444
◆ Natacha al 825-8256
◆ Florencia al 786-1077